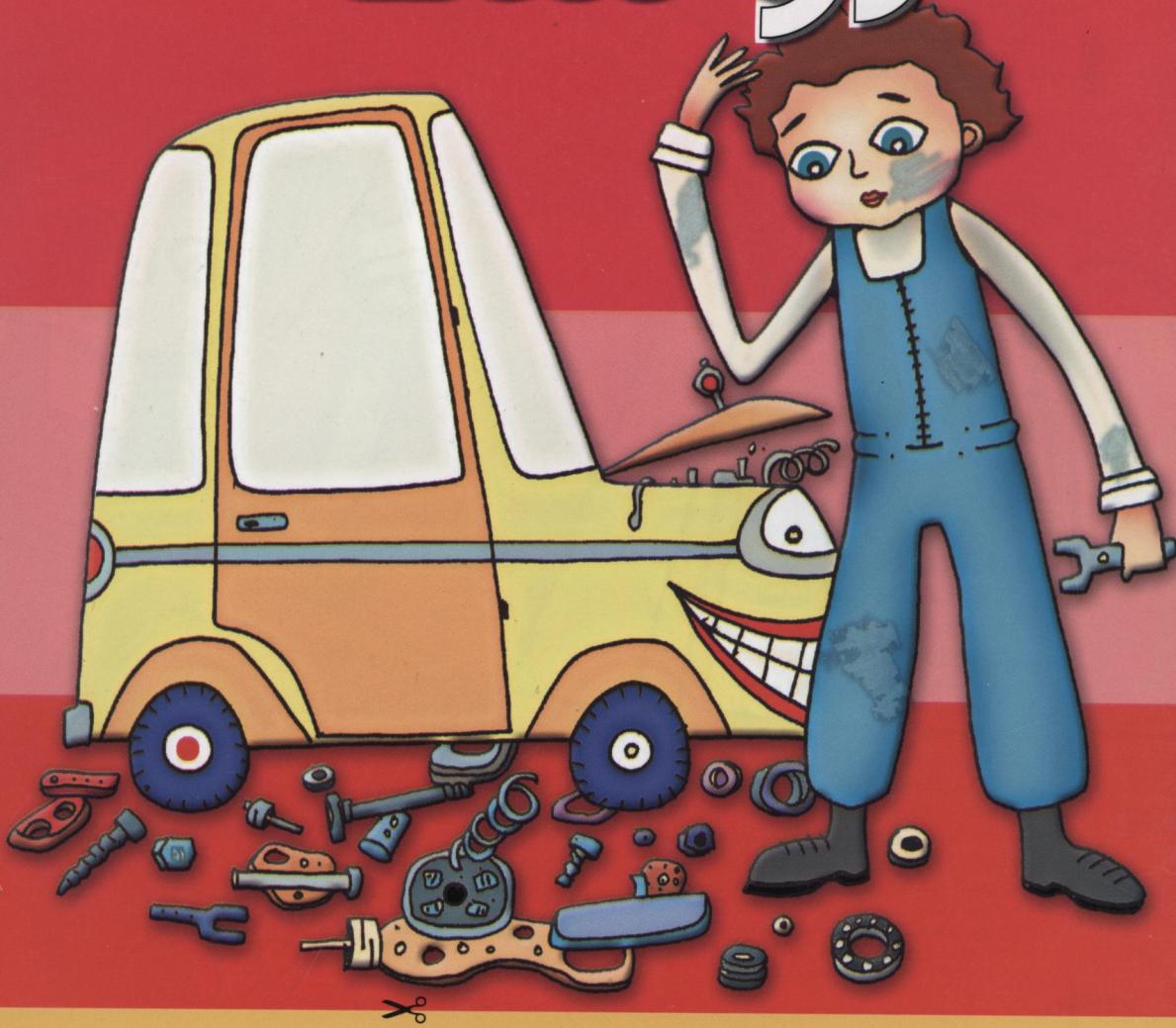


سال ششم، شماره ۲۹۵
پنجشنبه ۱۱ مرداد ۱۳۸۶ تومان ۲۵۰

کودک



فرهنگنامه تصویری کودکان

جلد هفدهم



به نام فراوند بخششندۀ مهربان

سی سی

هفته‌نامه کودکان ایران

صاحب امتیاز: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام «ره»

روی جلد و پشت جلد
۲ تصویر می‌بینید که به
ظاهر کاملاً به هم شبیه‌اند،
اما با کمی دقت، متوجه می‌
گردید و این موارد اختلاف را
مشخص کنید.

بازی پسر بچه‌ی مکانیک

- مدیر مسؤول: مهدی ارگانی • سردبیران: افسین علاء - سیامک سرمدی
- مدیر هنری: احمد قائمی مهدوی • تصویر گر: محمد حسین صلوایان

- مدیر داخلی و طراح بازی جلد: نادیا علاء
- عکس: امیر محمد لاجورد • دروغچن: نیز السادات والاتبار
- توزيع: محمد ملزاده • امور مشترکی: مهدی باقری

لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه چاپ و نشر عروج
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - بلاک
تلفن: ۰۶۶۷۰۶۸۳۳ - ۰۶۶۷۱۲۲۱۱

فهرست مطالب کتاب در مجله E
E مثل Engines (موتورهای حرکتی)
E مثل Eskimo (اسکیمو)
E مثل Europe (اروپا)
E مثل Eyes (چشم‌ها)
F مثل Farm animal (حیوانات مزرعه)
F مثل ...

فرهنگنامه تصویری کودکان

کتاب در مجله

جلد هفدهم



اسامی برندهای مسابقه های دوست

برنده های مسابقه ی نقاشی

** مریم داودآبادی فراهانی، ۱۱ ساله از داودآباد (اراک)

** امیرحسین مشموی، ۸ ساله از قائم شهر

** سید محمد صادق مستانه، ۱۰ ساله از تهران

و آما عزیزانی که در مسابقه ی نقاشی مجله ی دوست شرکت کرده اند (حقی آهایی که برنده نشده اند و نامشان در بالا نیامده است) منظور باشند. از این شماره، مجله ی دوست نقاشی های آن ها را به تناوب در مجله چاپ خواهد کرد.

برنده های مسابقه ی روی جلد خانه های رمزدار»

** فربد تاجر بashi، ۸ ساله از اصفهان

** نرگس نوری پور، کلاس دوم از بندر ترکمن (استان گلستان)

** پری ناز کپوچیان، کلاس پنجم از لنگرود

** مهرداد نیاورانی، ۸ ساله از تهران

برنده های مسابقه ی روی جلد ویژه ی خرداد»

** کوثر شیرین زاده، ۱۳ ساله از تبریز

** نثار بیاریان، کلاس چهارم از قزوین

** ریحانه قحاوند، ۹ ساله از تهران

همان خدای رامی پرسشم گه...

همانا خدا را می پرسم، خدای را که به من ۲ چشم داد تا زیبایی هایی را که او از روح خودش در طبیعت گسترده نظاره کنم و او را شکر گویم. همان خدای را می پرسم که به من ۲ گوش داد تا صدای مرغ های آسمانی و صدای شکفتن غنچه ها را بشنو و او را شکر کنم. همان خدای را می پرسم که به من هزاران نعمت داد تا او را شکر گویم، پس باید با هم دستی به سوی آسمان بلند کنیم و او را شکر گوییم...
محمدنه دانشمرو، کلاس سوم راهنمایی از تهران



سید محمد هاشمی / ۱۳ ساله / از اصفهان

لطیفه

فکر

بیمار: دکتر جون، به دادم برس! دستم مثل چوب خشک شده!

دکتر: بیخشید! فکر کنم بیتره شما به به نجات مراجعه کنید!

مادر: پسرم، با این عجله صفحه شی کجا می ری؟
پسر: مادر خواب از سرم پریده، می رم بکیرمش!

ترس از ازدیجه

مرد کتاب فروش فریاد می زد: بدبو خیار! بدبو خیار!
مردی به او رسید و گفت: مرد حسابی! تو کتاب می فروشی، پس چرا داد می زنی خیار؟!

مرد گفت: هیس! می خواهم گریه نفهمه!
خواه ناجیک از گومن

E مثل [motorehāy ḥarakti]: Engines

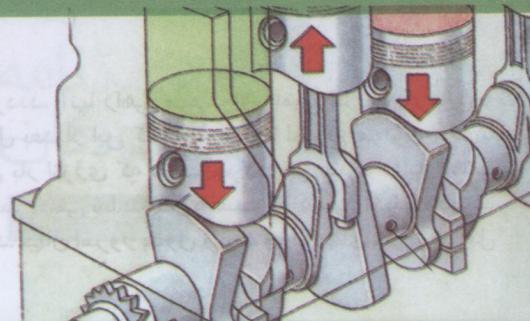
هنگامی که انسان های اولیه، آتش را کشف کردند، آنها راهی مهم برای تامین انرژی گرمایی و نور به دست آورده بودند. حدود یک میلیون سال بعد از این کشف، انسان با اختراع موتوری که با نیروی بخار آب کار می کرد، توانست برای اولین بار انرژی که سبب حرکت می شود را به دست آورد. امروزه انواع و اقسام موتورهای حرکتی توسط آدمی ساخته شده است که همگی آنها با مصرف انرژی سوختی، باعث حرکت و حمل و نقل می شوند. جهان امروز بدون وجود موتورهای حرکتی، قابل تصویر هم نیست.



بیک خاطره‌های هزار پنجه

در روزهای آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، از تیم مهندسی ستاد مشترک ارتش کشورمان، شخصی به جماران آمد و یک محل ضد بمب برای حضرت امام (س) درست کرد. وقتی که آنجا را می‌ساختند، امام گفتند: من به آنجا نمی‌روم. آن محل ظرف چهار یا پنج ماه درست شد. اتفاقی بود به شکل حرف «L» انگلیسی و به اندازه‌ی پنج متر در چهار متر. حضرت امام تا آخر هم درون آن پناهگاه نرفتند. مرحوم حاج سید احمد آقا تعریف می‌کند: من یک مرتبه به ایشان گفتتم: «شما بیایید و دست کم اینجا را بینید». حضرت امام گفتند: از همین بیرون پیداست و از بیرون دارم می‌بینم ساختمان چیست. باز یک روز بعد از ظهر، حدود هفت الی هشت موشک به اطراف جماران اصابت کرد. من خدمت امام رفتم و عرض کردم: «اگر یک مرتبه یکی از موشک‌های ما به کاخ صدام بخورد و صدام طوری بشود، ما چقدر خوشحال می‌شویم؟ اگر موشکی به نزدیکی های

اغلب موتورهای حرکتی که امروزه در خودروها استفاده می‌شوند، دارای ۴ پیستون هستند. پیستون با حرکت خود، سبب فشرده شدن مخلوط هوا و سوخت در داخل محفظه ای به نام سیلندر می‌شود و می‌تواند باعث سوختن این مخلوط و در نتیجه به وجود آمدن انرژی حرکتی (جنبی) شود.



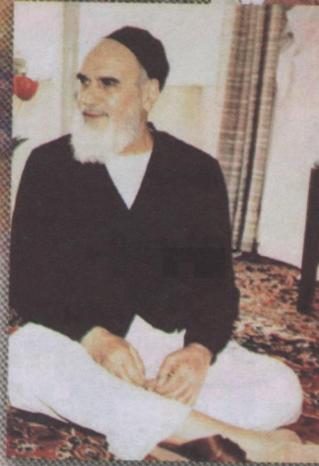
و مرا نکشد، من دیگر به درد رهبری این مردم نخواهم خورد. من زمانی می‌توانم به مردم خدمت کنم که زندگی ام مثل زندگی مردم باشد. اگر مردم یا پاسداران یا کسانی که در این محل هستند یک طوری شان بشود، بگذار به بندۀ هم بشود تا مردم بفهمند همه در کنار هم هستیم.

گفتم: «پس شما تا کی می‌خواهید اینجا بنشینید؟» به پیشانی مبارکشان اشاره کردند و فرمودند: تا زمانی که موشک به اینجا بخورد.

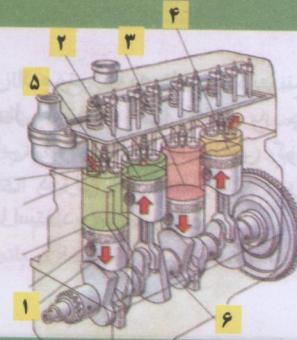
اینجا بخورد و سقف پایین بیاید و شما طوری بشوید چه؟؟؟

حضرت امام در پاسخ گفتند: والله من بین خودم و آن سپاهی که در سه راه بیت است، هیچ امتیازی و فرقی قائل نیستم. والله اگر من کشته شوم یا او کشته شود، برای من فرقی نمی‌کند.

گفتم: «ما که می‌دانیم شما این گونه اید. اما برای مردم فرق می‌کند.» امام فرمودند: نه، مردم باید بدانند اگر من به یک جایی بروم که بمب، پاسداران اطراف منزل مرا بکشد



- ۱- پیستون شماره ۱ک به پایین حرکت می‌کند. با این کار مخلوط سوخت و هوا از دریچه‌ی بالای سیلندر وارد محوطه‌ی سیلندر می‌شود.
- ۲- پیستون شماره ۲، مخلوط هوا و سوخت را فشرده می‌کند. در این هنگام از محل شمع، حرقه‌ی الکتریکی زده می‌شود تا این مخلوط منفجر شود.
- ۳- نیروی حاصل از انفجار مخلوط سوخت و هوا، پیستون شماره ۳ را باقدرت به پایین می‌راند. این رانده شدن نیروی حرکتی ایجاد می‌کند که سبب حرکت میل لنک در پایین سیلندر می‌شود. میل لنک نیز خود به جریانها متعصب است.
- ۴- با حرکت پیستون چهارم به سمت بالا، گاز و سودهای اضافی حاصل از انفجار هوا با سوخت، از راه اگزوز خارج می‌شوند.
- ۵- شمع برای ایجاد حرقه‌ی الکتریکی
- ۶- میل لنک





آرزوی من

اسدا... شعبانی

پروانه های رنگ وارنگ
در آسمان پر می کشیدند
بر برگ گلها می نشستند
از شهد گلها می چشیدند،



برخی از موتورها به جای سوخت بنزین
از گازوییل استفاده می کنند. به چنین
مоторهایی، موتورهای دیزلی می گویند.
موتورهای دیزلی در قطارها و برخی
خودروها استفاده می شود.

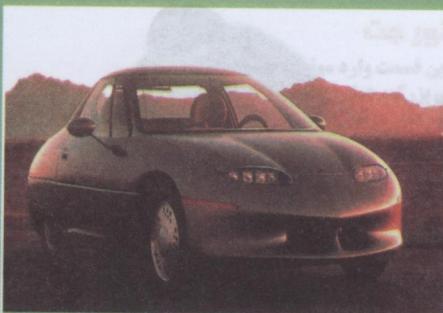




می خواستم پرروانه باشم
مانند آنها پر بگیرم
خورشید را مثل گلی سرخ
با بال خود دربر بگیرم



اسوس، دیدم پر ندارم
سنگی شدم بر ساحل رود
تا آسمان در آب افتاد
خود را سپردم بر دلِ رود.



ساخت هایی مانند بنزین و گازویل، سبب آلودگی
کره زمین شده اند. امروزه دانشمندان موتورهایی
برای خودروها ساخته اند که موتور الکتریکی نام دارند.
این موتورها با استفاده از انرژی الکتریکی کار می کند و
هیچ گونه آلودگی محیطی هم ندارد. مشکل این نوع
موتورها، مدت زمان کم شارژ باتری های الکتریکی آن
است.

دردهای پدر بزرگ

قسمت سوم

افشین علاء

با اصرار از عمه زهرا خواستم برایم تعریف کند که راز آن خط ها چیست. عمه زهرا هم هر چقدر گفت که حالا کار دارد و بعدا برایم تعریف می کند، زیر بار نرفتم. تا این که بالاخره راضی شد و گفت: «این نزخم ها، یادگار سال های زندان پدر بزرگ است.» نزدیک بود از تعجب شاخ دریابورم. پدر بزرگ و زندان؟ مگر می شود کسی مثل آقاجون، که همه می مردم

شهر عاشقانه دوستش دارند و پشت سرشن نماز می خوانند. جُرمی کرده باشد که به زندان بروید؟ عمه زهرا که می دانست غافلگیر شده ام، لبخندی زد و گفت: «تعجب کردی؟ فکر نمی کردی آقاجون زندان هم رفته باشد؟» با درماندگی پرسیدم: «آخه برای چی؟» عمه زهرا گفت: «مگر امام خمینی به زندان و تبعید نرفت؟ مگر خیلی از باران امام شکنجه و شهید نشدند؟» یواش یواش داشتم موضوع را می فرمیدم. پس سال های زندان پدر بزرگ، به سال های قیام امام مربوط می شود. ولی من اصلا به این موضوع فکر نکرده بودم. حالا داشتم به گذشته های دور زندگی آقاجون هم فکر می کردم. چرا قبل فکرش را نکرده بودم که روحانی پیری مثل پدر بزرگ من، می توانست در سال های مبارزه با شاه، نقش مهمی داشته باشد؟

سؤال های زیادی از عمه زهرا داشتم. اما نمی دانستم از کجا شروع کنم. از لای در اتاق که نیمه باز بود، نگاهی به چهره‌ی مهربان و پیر پدر بزرگ انداختم که به آرامی خوابیده بود. وقتی یادم آمد که همین پدر بزرگی که من شب ها و روزها در گناوه هستم و دوستم دارد، روزی در زندان شکنجه شده است، دلم به درد آمد. خواستم بدم و صورت مهربانش را غرق بوسه کنم. اما دلم نیامد خواب قشنگش را به هم بزنم. از طرفی هم باید با عمه زهرا حرف می زدم. می خواستم پدر بزرگم

«فرانک ویتل» مهندس انگلیسی بود که در سال ۱۹۲۸ میلادی توانست موتور جت را برای هواپیما سازد. با ساخت این نوع موتور، سرعت حرکت وسایل دارای این موتور بسیار زیاد شد.



را بیتر و بیشتر بشناسم. پرسیدم: «چی شد که آقاجون رو به زندان بردن؟» عمه زهرا گفت: «بعد از پانزده خرداد سال ۱۳۴۲ که امام خمینی را دستگیر کردند، در بیشتر شهرهای ایران، مردم به رژیم شاه اعتراض کردند. روحانیت هم که در صف اوّل این اعتراض ها بود، از طرف رژیم با فشار زیادی روبرو شد. در بین روحانیت، کسانی بودند که علاقه‌ی زیادی به امام خمینی داشتند و شاه نمی‌توانست آنها را تحمل کند. آقاجون هم که در شهر ما، مورد احترام همه بود، توانست دربرابر اهانت به امام سکوت کند و سخنرانی‌های تندی علیه شاه و آمریکا انجام داد. به خاطر همین، یک شب سواواکی‌ها به خانه‌ی ما ریختند و آقاجون را دستگیر کردند.

با تعجب پرسیدم: «سواواکی‌ها؟ آنها دیگه کی بودن؟»

عمه زهرا گفت: «سواواک، سازمان امنیت شاه بود که وظیفه داشت مخالفان حکومت را سرکوب کند. شاه، از بیرحم ترین و خونخوارترین آدم‌ها در این سازمان استفاده می‌کرد. آنها هم مخالفان را شکنجه می‌کردند تا از آنها اعتراض بگیرند.»

پرسیدم: «پدر بزرگ را هم شکنجه کردند تا اعتراض کند؟ به چی؟»

عمه زهرا گفت: «آنها آقاجون رو به خاطر سخنرانی هایش زندانی کردند. اما در زندان شکنجه اش می‌کردند تا بگوید با چه کسانی در قم، در ارتباط بوده است.»

از شنیدن نام قم تعجب کردم. می‌دانستم که قم، یکی از شهرهای مرکزی ایران است که به خاطر حضرت مصطفیٰ (س) در آن، احترام زیادی بین ایرانیان دارد. اما نمی‌دانستم ارتباط داشتن با افرادی در قم، چرا می‌توانست جرم بزرگی باشد. می‌خواستم همین سؤال را از عمه زهرا پرسم که ناگهان با شنیدن صدای آقاجون، هردوی ما غافلگیر شدیم. آن قدر غرق گفت و گو شده بودیم، که نفهمیدیم کی آقاجون از خواب بیدار شده و آمده روی ایوان. من و عمه زهرا با تگرانی به طرف آقاجون برگشتم. اما آقاجون که معلوم بود حالت بهتر شده، مهربان تر از همیشه، با چهره‌ای که هم اخم داشت و هم لبخند، شوخی کنان گفت:

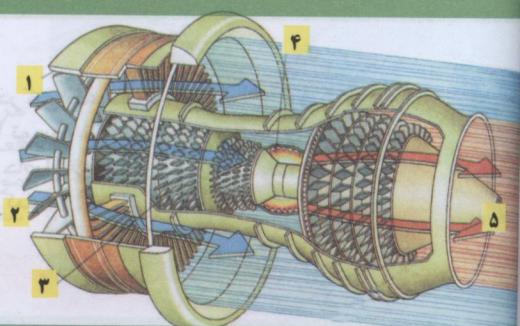
– شما دو تا دارین غیبت منو می‌کنین؟

ادامه دارد.



موتور جت

- ۱- هوای این قسمت وارد موتور جت می‌شود.
- ۲- پره‌های بزرگ، هوای به داخل موتور می‌مکند.
- ۳- کمپرسورهای موتور جت، هوای را با قدرت و شدت زیاد فشرده می‌کنند.
- ۴- در این محل سوخت هوایپیما با کمک هوای فشرده شده کمپرسورهای، می‌سوزد.
- ۵- هوای داغ و گازهای خروجی، توربین موتور جت را می‌چرخاند و سبب حرکت سریع موتور به سوی جلو می‌شوند.



«فرشته یا چادوگر»

«عباس قادر محسنی»

من مردم. توی یک هوای خوب بهاری.
باران هم نم می آمد و هوانه سرد بود.
نه گرم. من راحت مردم. راحت راحت.
چشم هایم را بستم و خوابم برد و دیگر
بیدار نشدم و فهمیدم که مردم. برایم یک
تابوت درست کردند از پر قوها. سفید
سفید. مرا روی آن خواباندند و توی
جنگل، فرشته ها مرا روی بال هایشان
گذاشتند و راه افتادند. سیندرلا پیوکیو،
سفید برفی و همه ی آنهایی که من توی
قصه ها و افسانه هایشان رفته بودم و
کمکشان کرده بودم، هم بودند. همه
گریه می کردند و پشت سر تابوت من
آرام آرام می آمدند. درختها هم بیکار
نیودند. شکوفه های خودشان را توی
هوا رها می کردند و به دست نسیم
می سپردن و نسیم شکوفه ها را پرواز
می داد و روی تابوت سفید من می ریخت
که حالا رنگارنگ شده بود و من آرام
خوایده بودم و در واقع مرده بودم و
یادم می آمد که در آن شب جشن چطور
به سیندرلا کمک کردم و یک کالسکه
جادویی برایش ساختم و چند بار سراغ



اولین موتور حرکتی که انسان توانست از آن استفاده
کند، در سال ۱۷۱۲ توسط شخصی به نام «جیمز وات» ساخته
شد. وات از نیروی حاصل از بخار آب توانست پیستون موتور
بخار خود را به حرکت درآورد.





پینوکیو رفته بودم و دماغ درازش را کوتاه کرده بودم و چقدر طلسم های دخترهای اسیر دیوها را شکسته بودم و حالا مُرده بودم. من مردم و فردا صبح روی تابوت پر قو که پر از شکوفه بود، دنیا آمدم. من شصت ساله دنیا آمدم و دیگر فرشته نبودم. من جادوگر به دنیا آمده بودم. یک جادوگر زشت با دماغ بزرگ، صورت چروک خورده، چشم های ریز، با یک قوز روی پشت و یک عصا که سرشن کج بود. خودم را توی آینه نگاه کردم و مرده‌ی فرشته ام را دیدم. تعجب کردم. دست کشیدم روی صورتم و چروکهای صورتم را خوب لمس کردم. بعد دماغم را با دست گرفتم و خال گوشه‌ی چانه ام را. بعد هم به قوز کرم دست زدم. من جادوگر بودم و توی آینه فرشته. قصه‌ها منتظرم بودند. باید می‌رفتم به قصه‌ها و افسانه‌های دیگری. شاید هم به همان قصه‌ها و افسانه‌ها. اول باید بروم سر وقت زن علاءالدین و چراغ جادو را.

در قرن هجدهم میلادی، استفاده از نیروی بخار زندگی مردم را دگرگون ساخت. کارخانه‌ها با استفاده از این نیرو، فعالیت بیشتری می‌کردند و مردم با قطارهایی که موتور آنها با نیروی بخار حرکت می‌کرد، می‌توانستند به سفرهای دورتر و با سرعت بیشتر بروند.



از چنگش دریاوارم. سفید برفی هم منتظرم است تا خوابش کنم و هانسل و گرتل...
بلند شدم. جاروی پرنده ام را صدا زدم. زود آمد. سوارش شدم. ورد مخصوص را خواندم. اجی،
مجی، لا ترجی. جارو پرید و پرواز کرد. کجا می رفت؟ رفت کنار یک چشمۀ به زمین نشست. توی
آب چشمۀ خودم را نگاه کردم. دوباره فرشته مُرده ام را دیدم. من فرشته بودم یا جادوگر! باید
به کدام قصه ها بروم. سیندرلا منتظرم است یا سفید برفی. زن علاءالدین مدتی است انتظار یک
فروشنده‌ی دوره گرد را می کشد تا چراغ را بفروشد. پینوکیو دماغش خیلی بزرگ شده
است و... همه‌ی قصه ها و افسانه‌ها منتظر هستند. اما من چی هستم. چی بودم. من مُردم، دوباره
به دنیا آدم. من می خواستم چی باشم. می خواستم چی بشم. فرشته یا جادوگر.
جارویم می خواهد پرید و پرواز کند. همه از توی قصه ها آمده اند دنبالم. قصه ها نصفه
مانده اند. تمام نشده اند. تمام نمی شوند. جارو مرا سوار
می کند. جارو به آسمان می رود. بالا می رود، بالاتر
می رود، بالاتر می رود. من جادوگر می شوم.
فرشتۀ می شوم. جادوگر، فرشته، جادوگر،
فرشتۀ، جادوگر، فرشته...
و من خودم می شوم. قصه می شوم.

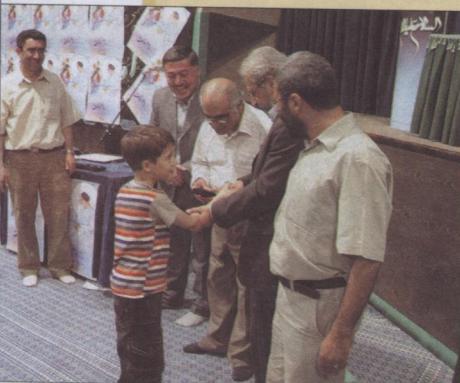


مثل Eskimo (اسکیمو):

اسکیموها مردمانی هستند که ساکن شمالی ترین
نقاط کره زمین می باشند. این مناطق بسیار سرد و
یخ‌بندان است. امروزه اسکیموها در سibiřی (شمال
روسیه)، آلاسکا، کانادا و گرین لند سکونت دارند.



حضره‌ی مهنا ارجمند فرستخانه‌ی کتاب صهادت‌گویی و حوزه‌ی احیا و تبلیغات اسلامی همراه با مراسم تقدیر از برگزیدگان اولین جشنواره «یاد دوست» در محل حسینیه جماران برگزار شد. در این رابطه با دبیر اجرایی این جشنواره آقای علی کاشفی خوانساری صحبت کوتاهی داشتیم که می‌خوانید:



در روز پنجمینه ۱۴ تیر ماه به همت معاونت هنری موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) و حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، همزمان با ولادت حضرت زهرا (س) و روز تولد حضرت امام خمینی (ره) و روز قلم، مراسم تقدیر از برگزیدگان اولین جشنواره «یاد دوست» در محل حسینیه جماران برگزار شد. در این رابطه با دبیر اجرایی این جشنواره آقای علی کاشفی خوانساری صحبت کوتاهی داشتیم که می‌خوانید:



یادی از دوست

امیر محمد لاجورد

● درباره این جشنواره صحبت کنید.

فرآخوان جشنواره «یاد دوست» از سال پیش شروع شد و در ۶ بخش داستان، شعر، خاطره، قطعه ادبی، فیلم‌نامه و نمایشنامه آثار رسیده را مورد ارزیابی قرار داد. موضوع این جشنواره در رابطه با حضرت امام خمینی (س) بوده و کلیه آثار در این زمینه خلق شده اند ضمن اینکه مخاطب این آثار نیز کودکان و نوجوانان بوده اند.

● خود کودکان و نوجوانان هم در این جشنواره شرکت کرده اند؟

بله، غیر از بزرگسالان، کودکان و نوجوانانی هم هستند که آثارشان جزو آثار برگزیده انتخاب شده است. ۳۴ نفر برگزیده

اسکیموهای امروزی، به جای سورتمه از وسیله‌ای به نام «اسنوموبیل» برای حرکت استفاده می‌کنند.



این جشنواره هستند که حدود یک سوم آنان کودکان و نوجوانان هستند. خوشبختانه آثار چشمگیر و قابل توجهی هم به دستمنان رسیده است که انشاء... در کتابی توسط موسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) منتشر خواهد شد.

● نفرات برگزیده را چطور انتخاب گردید؟

داوری های مقدماتی توسط حوزه های هنری استان ها انجام شده است و گزینش های اولیه در همان مراکز صورت گرفته است. در نهایت ۲۵۶ اثر به دست ما رسید که از بین آنها، بهترین ها را انتخاب کردیم.

● به برگزیدگان این جشنواره چه چیزی می خواهید جایزه بدیند؟

غیر از لوح تقدیر، جایزه از دوربین عکاسی تا سه سکه پهار آزادی اهدا خواهد شد. امروز برگزیدگان، از شهرستان های مختلف به دعوت ما در حسینیه جماران جمع شده اند تا مراسم پایانی این جشنواره را برگزار کنیم، در ضمن امروز افراد بر جسته ای هم که در حوزه کودک و نوجوان کار می کنند در این مراسم حضور دارند، افرادی چون آقایان مصطفی رحمندوست، مهندس چینی فروشان، افشین علاء، امیر حسین فردی، مرادی کرمانی و ...



ساختن خانه با قطعات مکعبی شکل یخ،
از دیگر کارهای اسکیموهاست.



انسیه محمودی یکتا یکی از برگزیدگان دانش آموزی این جشنواره است. او در کلاس سوم راهنمایی درس می خواند و در بخش داستان این جشنواره شرکت کرده است. انسیه خانم به همراه پدر و مادر و خواهر کوچک خود از شهرستان گرمسار، استان سمنان به تهران آمده بود تا در مراسم پایانی جشنواره یاد دوست شرکت کند و جایزه خود را بگیرد. مصاحبه کوتاهی با او انجام دادیم که می خوانید:

بله حتماً، تصمیم دارم در جشنواره بعدی هم شرکت کنم.

● چی جایزه گرفتی؟
یک لوح تقدير و یک دوربین عکاسی.

● تا حالا به جماران آمده بودی؟

بله، این دومین بارم است که به اینجا می آیم. دفعه پیش حدود ۲ ماه پیش بود که ما را از طرف مدرسه به اینجا آورده‌اند.

● داستانت درباره چه بود؟
درباره رحلت حضرت امام (س).
● وقتی امام رحلت کردند که شما نبودی، چطوری توافستی در این باره قصه بنویسی؟
خُب، من خیلی چیزها از پدر بزرگ و مادر بزرگ خودم شنیدم. با استفاده از چیزهایی که آنها گفته بودند قصه ام را نوشتیم. یک مقدار هم از چیزهایی که در مجله ها و روزنامه ها و جاهای دیگر خوانده بودم کمک گرفتم.

● گویا فوار است آثار برگزیده در یک کتاب چاپ شود، چه حسی داری از اینکه داستانت چاپ می شود؟
خیلی خوشحالم.
● موفق باشی و جایزه ات مبارکت باشد.
مموننم.



● انسیه خانم، چطور متوجه شدی که داستانت جزو آثار برگزیده شده؟

به خانه مان تلفن کرده بودند و به پدرم اطلاع داده بودند. من آن موقع در خانه نبودم، پدرم هم به من تلفن کرد و خبر داد.

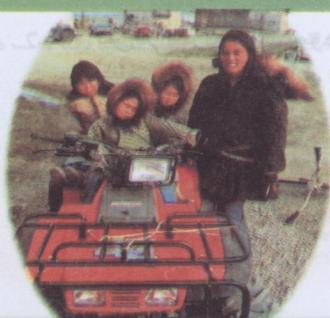
● چقدر خوشحال شدی؟
خیلی.

● چه شد که تصمیم گرفتی داستانی در رابطه با امام خمینی بنویسی؟
از طرف مدرسه به من و بقیه دانش آموزان اعلام کرده بودند که چنین جشنواره ای در حال برگزاری است. من هم نوشتن یک داستان را شروع کردم و در این جشنواره شرکت کردم.

● قبل از آن چقدر تجربه داستان نویسی داشتی؟
اصلاح داشتم، این اولین کارم بود.

● پس فکر می کنی چرا اولین کارت جزو آثار برگزیده انتخاب شده؟

خودم هم از این بابت در تعجب مانده ام که چطوری اولین داستانی که نوشتم مورد قبول واقع شده.
● آیا این اتفاق باعث می شود که به داستان نویسی جدی تو نگاه کنی؟



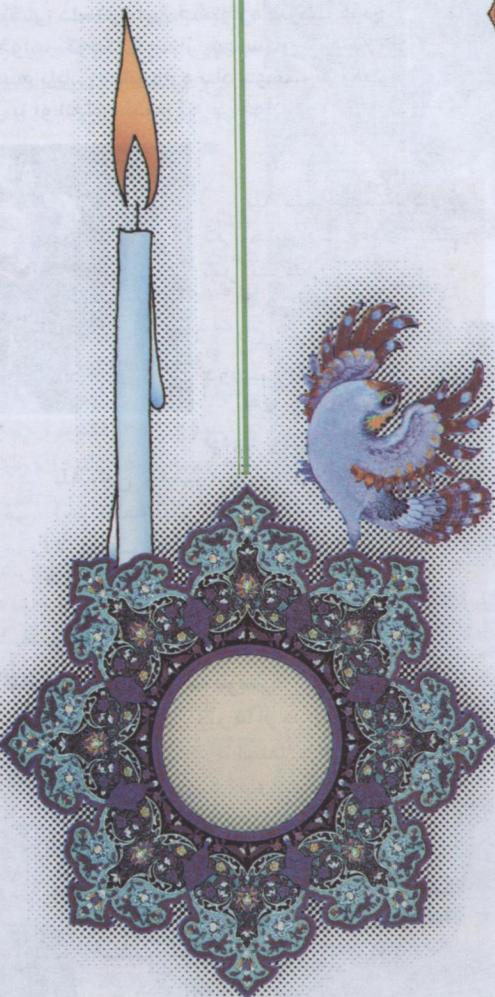
اسکیموهای امروزی در خانه هایی از جنس چوب سکونت دارند و از وسایل مدرن امروزی استفاده می کنند.



یکشنبه ۱۴ مرداد فرمان مژده



در ۱۴ مرداد سال ۱۲۸۵ هجری شمسی، مظفرالدین شاه قاجار مجبور شد در برابر خواست ملت فرمان تاسیس مجلس شورا را بدهد. این فرمان به فرمان مژده مشهود معروف است. زیرا ظاهرا قرار بود، قادر استبدادی شاه ازین برو و دارالشورا یا همان مجلس قدرت شاه را کنترل کند. اما انقلاب مژده که به بهای خون های زیادی برپا شده بود از مسیر درست خود خارج شد. روحا نیت که نیروی اصلی در پایه ریزی و ادامه ای انقلاب مشهود طبیت بود با توطئه و نیرنگ کنار گذاشته شدند. هجوم سنگین دولت مردان غربیزده به مبانی اسلامی، سبب اعتراض مراجعی چون آیت ا... آخوند خراسانی، آیت ا... مازندرانی و سایر علماء شد. ترور آیت ا... بهبهانی از رهبران نهضت در خانه اش که علت آن دخالت این روحانی در سیاست، مانع تراشی برای غرب گرها و اصرار بر نظارت ۵ فقیه در مصوبات مجلس بود از دیگر کارهای بود که نهضت را به شکست انجامید. در نهایت و پس از ماجراهای بسیار نهضت مشهود طبیت به کودتا رضاخان ختم شد و استبداد وحشتناک تر از استبداد قاجار آغاز شد.



یکی از هنرهای اسکیموها، تزیین ابزار مختلفی است که آنها در زندگی استفاده می کنند. آنها اغلب وسایل شکار خود را با نقش و نگارهایی تزیین می کنند.



چهارشنبه - ۱۷ مرداد

روز خبرنگار



شهید «محمود صارمی» خبرنگاری پر تلاشی بود که از تبیه خبر در میدان های خطرناک ترسی به دل راه نمی داد. این خبرنگار شجاع در سال ۱۳۷۵ از طرف خبرگزاری جمهوری اسلامی به مسئولیت دفتر خبر مزار شریف افغانستان منصوب شد. در آن زمان، گروه جاہل و افراطی طالبان بر افغانستان حکومت می کرد. در هفدهم مرداد سال ۱۳۷۷، شهید صارمی به همراه هشت نفر از اعضای کنسول گردی ایران در مزار شریف توسط نیروهای طالبان به شهادت نایل شدند. از آن روز به بعد، شورای فرهنگ عمومی کشور، هفدهم مرداد را به پاس گرامیداشت همه‌ی خبرنگاران، روزنامه نگاران و نویسندگان مطبوعات، روز خبرنگار نام نهاد.

برای کشیدن سورتمه، یک گروه ۱۰ تا ۱۵ تایی از سگ‌ها فعالیت می‌کنند. یک سگ هم به عنوان راهنمای حرکت سورتمه نظارت می‌کند.





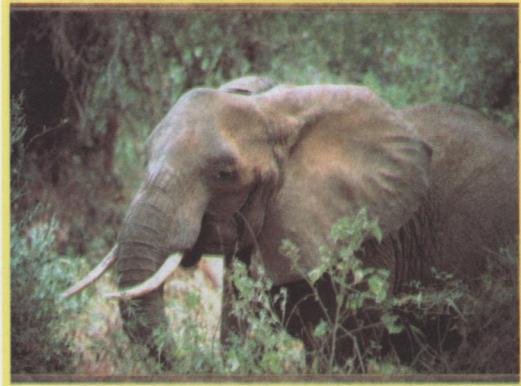
نامه های زیادی به دست ما می رسد که در آنها شما مطالب کوتاه و بلند علمی را نوشته اید.
در این شماره تصمیم گرفته ایم تا تعدادی از این مطالب را که به صورت خواندنی های علمی کوتاه برایمان فرستاده اید چاپ کنیم.

آنچه شما نوشته اید

بینایی حیوانات

- قدرت بینایی جغدها، هشتاد و دو برابر انسان است.

- سگ ها دنیا را بدون رنگ و مات می بینند. آنها فقط سایه های

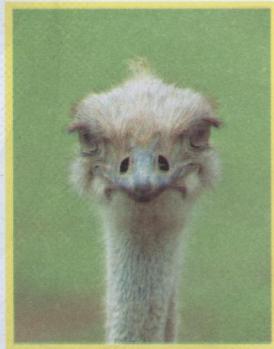


حاکستری رنگ را تشخیص می دهند.

- چشم شترمرغ از مغزش بزرگتر است.

- فیل ها قدرت بینایی کمی دارند، به صورتی که شب ها بچه خود را با روباه یا گفتار اشتباه می گیرند.

راحله صدری نیا - تهران



حیوانات سمی

- عروس دریایی یکی از سمی ترین حیوانات داخل آب است که سم آن در حدود دو دقیقه اثر می کند.

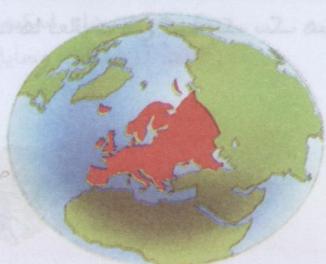
- با اینکه اسم مارها به عنوان خزنده ای سمی شناخته شده است، اما فقط سی درصد مارهای دنیا سمی هستند.

ابراهیم نشعلی - ۱۳ ساله از تهران



E مثل Europe [اروپا]:

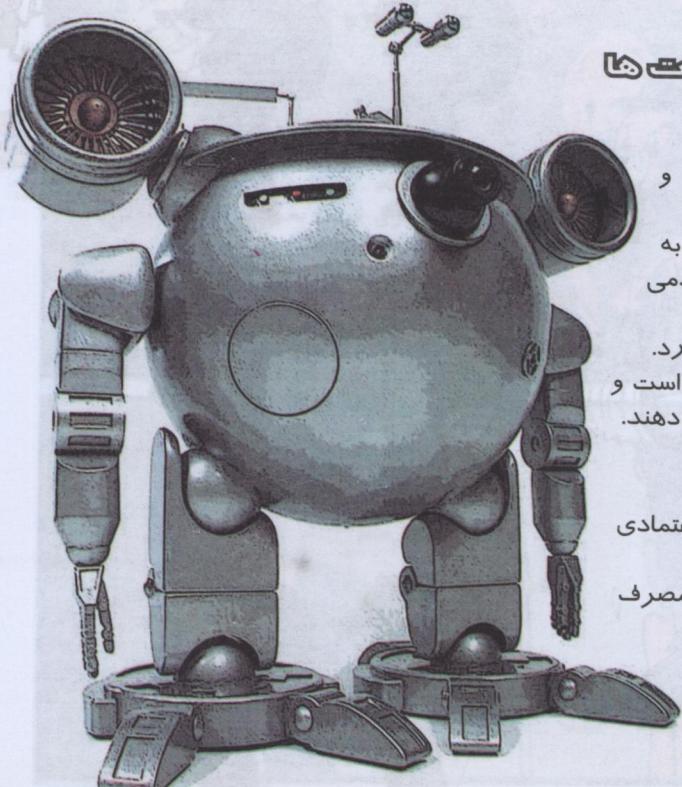
قاره های اروپا در نیمکره‌ی شمالی کره‌ی زمین و در همسایگی قاره آسیا قرار دارد. این قاره به دلیل وضعیت مناسب آب و هوای زمین های کشاورزی آن به قاره‌ی سبز هم معروف است.



پدی ها و خوبی های روبات ها

خوبی ها:

- روبات ها، اینمنی، مقدار تولید و کیفیت محصولات را بهتر می کنند.
- روبات ها در جاهای خطرناک به جای انسان ها کار می کنند و جان آدمی را از خطر حفظ می کنند.
- خستگی برای روبات مفهومی ندارد.
- دقت روبات ها بیشتر از انسان است و آنها می توانند چند کار را با هم انجام دهند.

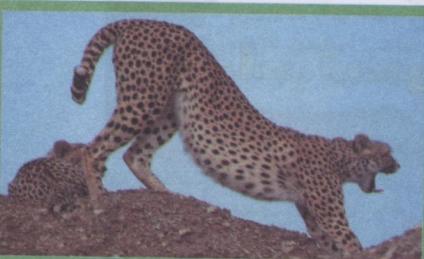


بُعدی ها:

- در موقع ضروری، به روبات ها اعتمادی وجود ندارد.
 - روبات ها، هزینه‌ی زیادی مصرف می کنند.
 - آنها فقط برای کاری که برنامه ریزی شده اند، عمل می کنند و قابلیت کمی دارند.
- علی خوش دوست - از مشهد

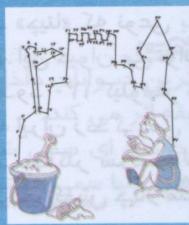
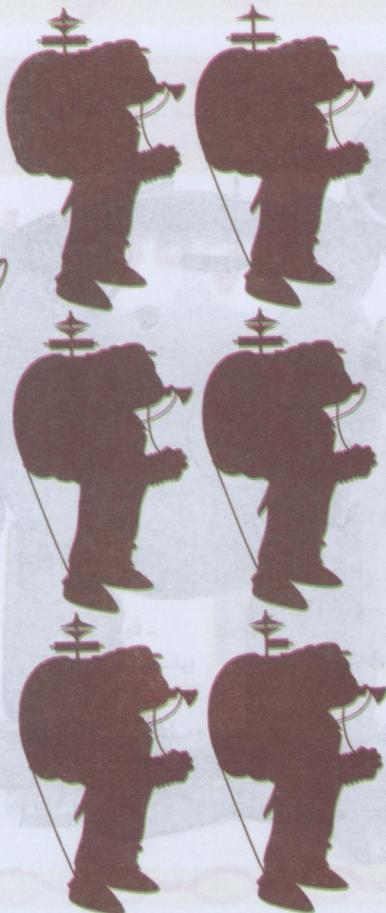
سرعت

- «چیتا» که نوعی یوزپلنگ است تندروترین جانور روی زمین است. این حیوان می تواند پانصد متر را در ۱۵ ثانیه طی کند. سرعت او حدود ۱۲۰ کیلومتر در ساعت است. چیتا در آفریقا و در آسیا از جمله ایران زندگی می کند.
 - حداقل سرعت لاک پشت های بزرگ، چهار متر در دقیقه است. خرگوش چهار متر را در نیم ثانیه طی می کند.
- محسن علی پخش - ۱۲ ساله از اصفهان



- کشورهای اروپایی با یکدیگر پیمانی سیاسی و اقتصادی دارند که اتحادیه ای اروپا از آن به وجود آمده است. پرچم اتحادیه اروپا دارای ۱۲ ستاره است که به نشانه ی عضویت ۱۲ کشور در این اتحادیه است. امروزه تعداد اعضای اتحادیه اروپا به ۱۵ کشور رسیده است.





پاسخ سرگرمی
شماره گذشتہ:

بازی در ساحل

کدام تصویر؟

اگر خوب دقت کنی، از بین ۶ سایه‌ی سمت راست، فقط یکی کاملاً شبیه تصویر اصلی است و در واقع سایه‌ی آن است. قلم بردار و آن را مشخص کن.

ایجاد صنایع بزرگ از قرن هجدهم میلادی در اروپا انجام گرفت. صنایع مختلف این قاره امروزه نقش مهمی در زندگی ساکنان قاره اروپا بر عینده دارد. به قاره‌ی همسایه معرفت است.



شیری گه نشیر نبود!
بر اساس قصه‌ای از شل سیلوستر استینن
طراح: بابک قربیب رنگ: بهادر قربیب
قصست پانزدهم

تا من یه چرت می‌زنم،
پرآرایشگاه، بعد هم بروجنده تکه
لباس برای خودت بخر، خوب
نیست اینجوری لخت بگردی!

تا حالا فکر نمی‌کردم
لخت هستم باشه،
من رفتم.



حالا که فرصت دارم
یه ساعتی آسانسور بازی می‌کنم
بعد می‌رم دنبال کارام.



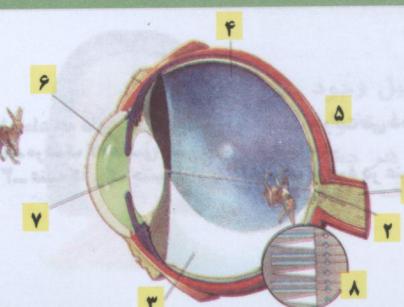
به دلیل وضعیت مناسب بارندگی در اروپا،
رودهای پرآب زیادی در این قاره وجود دارد.
رود «دانوب» طولانی ترین رود قاره اروپا است
که از کشورهای اروپایی زیادی عبور می‌کند.
«یوهان اشتراوس» موسیقیدان بر جسته‌ی اتریشی
براین اساس قطعه‌ی موسیقی به نام «دانوب
آبی» ساخته است.



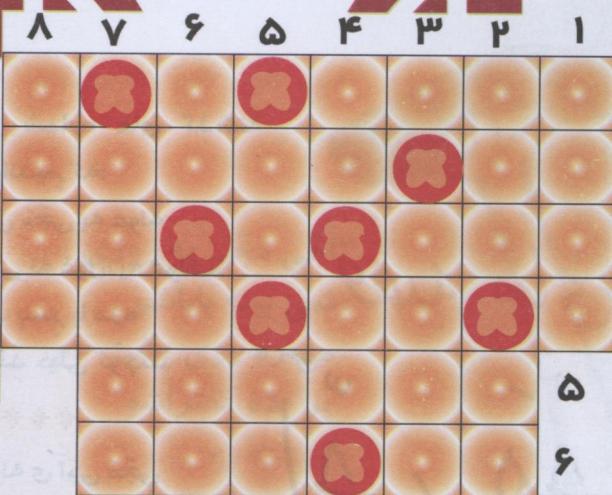
E مثل Eyes [چشم ها]:

اگر شما می توانید این مطلب را بخوانید به دلیل وجود عضوی به نام چشم در بدنتان است. چشم ها در استخوان جمجمه و در محلی به نام کاسه ی چشم قرار دارند. هر چشم از عدسي قابل تنظیمی تشکیل شده که تصاویر اطراف از راه عدسي چشم دریافت می شوند.





- ۱- عصب بینایی که تصاویر را به مغز می فرستد.
- ۲- نقطه‌ی کور چشم که از آن محل عصب بینایی از حدقه‌ی چشم خارج می شود. هیچ تصویری در این محل تشکیل نمی شود.
- ۳- مانع داخل حدقه چشم (زجاجیه)
- ۴- بافت تقدیمه گننده چشم شامل رگ های خونی (مشیمه)
- ۵- شبکیه، پخش حساس چشم به نور است و تصویر بر روی آن تشکیل می شود.
- ۶- قرنیه که مانند شیشه ای صاف و تمیز بر روی عدسی چشم قرار دارد.
- ۷- عدسی چشم
- ۸- تعدادی از سلول های استوانه ای و مخروطی موجود در شبکیه چشم. (این سلول ها به رنگ و سیاهی و سفیدی حساس هستند)



جدول مربع در مستطیل

افقی

۱. . معمولا برای خواندن آن در مدارس، گروههایی از بچه ها تشکیل می شوند.
۲. ضمیر سوم شخص مفرد غایب - خوردنی ترش مورد علاقه ی بچه ها که خوردن آن در مدارس ممنوع است.
۳. درخت کریسمس - از نت های موسیقی.
۴. خاندان - کج آن به سر منزل مقصود نمی رسد.
۵. دارایی اولیه برای شروع کاری.
۶. عدد دونده - متضاد «خوبی».

عمودی

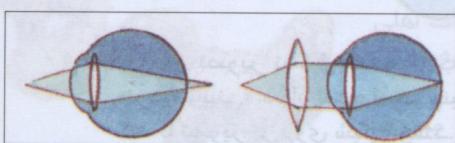
پاسخ جدول شماره گذشته

جدول مستطیلی در مستطیل

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳

۱. . بچه ی گوشه گیر و بی صدا.
۲. سزاوار - آب بند.
۳. وسیله ای برای جمع کردن آشغال های زمین.
۴. قلب - تکیه دادن خودمانی.
۵. رها - مایه ی حیات.
۶. ویتامین انعقاد خون - دشمن لباس های قدیمی داخل کمد یا صندوقچه.
۷. امتحاناتی که کتبی نیست.
۸. حیله گر.

در شبکیه هر چشم حدود ۱۲۰ میلیون سلول استوانه ای شکل (حساس به سیاهی و سفیدی) و ۷ میلیون سلول مخروطی (حساس به رنگ ها) وجود دارد. تصویر اجسام پس از تشکیل شدن بر روی شبکیه چشم (که به طور معکوس ایجاد می شود) از راه عصب بینایی به مرکز بینایی در پشت سر می رود.



اگر تصویر تشکیل شده از جسم در پشت شبکیه ایجاد شود، شخص «دوربین» است و باید از عینکی با عدسی محدب (کوژ) استفاده کند تا تصویر بر روی شبکیه بیفتد.



قصه های آجی مجي

محمد کاظم مزینانی

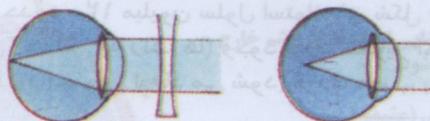
آجی مجي رو بامه
باباش مي آد و مي گه:
آهای روی پشت بام
نبینمت من دیگه

در شماره های گذشته
خواندیم که:
آجی مجي یه غوله
يعنی نه غول، يه غولک
یک پسر با مزه
با قد خیلی کوچک

خونه ی آجی مجي
همین جا دور و برهاست
باباش موهاش قرمذه
به شکل جادوگرهاست

بابای آجی مجي
کارش چيه؟ عطاری
کارش کساده، مي گه:
عجب، چه روزگاري!

هيچکي نمي دوننه که
اين خونواده، غولون.
مثل همه، اوナ هم
به کاري مشغولون...



اگر تصویر تشكیل شده از جسم، در جلوی شبکیه ایجاد شود، شخص به «نزدیک بینی» دچار شده است چنین شخصی باید از عدسی مقعر (کاو) استفاده کند تا تصویر بر روی شبکیه بیفتند.

اجی مَجّی یه روزی
نمی بینه باباشو
می ره روی پشت بام
پر بدہ کفتراشو



باباش می آد روی بام
یواش یه ورد می خونه
اجی مَجّی سنگ می شه
رو پشت بام می مونه



مامان می ره روی بام
سنگه رو ناز می کنه
طلسم شو با بوسه
می شکنه باز می کنه.

(ادامه دارد)



مثل F [حیوانات مزرعه]: Farm animal

شیر، گوشت، تخم مرغ، پشم و پوست و... از موادی هستند که انسان حدود نه هزار سال است از حیوانات اهلی شده مزارع به دست می آورد. بدون حیوانات مزرعه، بخش مهمی از زندگی انسان چار مشکل جدی می شود. گوسفند، گوشت و پشم آن قرنهاست که به مصرف انسان می رسد.



خواندنی های جام چهاردهم

●● مسابقات جام ملت های آسیا، از سال ۱۹۵۶ هر چهار سال یکبار در یکی از کشورهای آسیایی برگزار می شود. این وضعیت تا سال ۲۰۰۴ میلادی به طور مرتباً داشت. اما از این سال به بعد برای جلوگیری از همزمانی با بازی های المپیک تابستانی که باعث کم شدن هیجان و حساسیت هر دو بازی می شود، در سال های فرد و یک سال قبل از المپیک برگزار می شود.

●● کشور مانها کشور آسیایی است که تاکنون دو بار رقابت های فوتبال جام ملت های آسیا را برگزار کرده است. بار اول در سال ۱۳۴۷ هجری شمسی (۱۹۶۸ میلادی) و بار دوم در سال ۱۳۵۵ هجری شمسی (۱۹۷۶ میلادی) به خاطر انصراف لبنان از میزبانی رقابت ها.

●● در قهرمانی جام ملت ها، کشورهای آسیای جنوب شرقی دو بار (ژاپن و کره جنوبی) و کشورهای غرب آسیا، چهار بار قهرمان شده اند.

●● این اولین باری بود که تیم ملی فوتبال استرالیا در مسابقات جام ملت های آسیا حضور پیدا می کرد.

●● تا کنون ۶ کشور موفق شده اند همانطور که میزبان مسابقات جام ملت ها بوده اند، قهرمان جام هم بشوند. ایران دو بار همزمان با میزبانی، قهرمان جام هم شده است.

خرس از دیگر حیوانات مزرعه است که با تاج و پرهای رنگین خود شناخته می شود.



از مهمترین حیوانات مزرعه،
مرغ ها هستند که در دو گروه
مرغ های گوشتی و مرغ های تخم
گذار تقسیم بندی می شوند.



مسابقه‌ی ورزشی تصویری

صحنه‌ای از یکی از دیدارهای مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا را می‌بینید. برای ما به نشانی مجله نامه بنویسید و ذکر کنید:

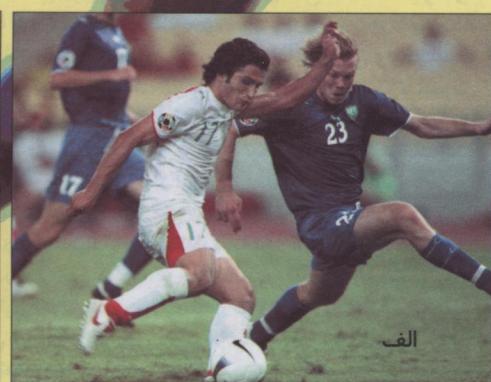
۱- دیدار مربوط به کدام دو تیم آسیایی است؟

۲- موقعیت توپ در کدامیک از تصاویر الف یا ب درست است.

حتماً نام و نام خانوادگی و نشانی خود را به طور خوانا همراه با پاسخ مسابقه به نشانی مجله ارسال کنید. یادتان باشد که حتماً روی پاکت بنویسید. مسابقه ورزشی تصویری - شماره ۲۹۵



ب



الف

غاز و اردک دو پرنده آب دوست ساکن مزرعه هستند که انسان از گوشت آنها استفاده می‌کند. در فرانسه نوعی غاز به نام غاز «تلولوز» پرورش پیدا می‌کند که وزن آن تا ۱۳ کیلوگرم می‌رسد.





INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

تاریخچه‌ی جام ملت‌های آسیا

کشور ما تا کنون دو بار میزبان برگزاری جام ملت‌های آسیا شده است. بار اول در سال ۱۹۶۸ (میلادی ۱۳۴۷ هجری شمسی) بود. در این دوره که چهارمین دوره‌ی جام بریا می‌شد، به جز کره شمالی و جنوبی، بقیه‌ی قدرت‌های فوتبال آسیا در این جام حضور داشتند. از این دوره به بعد است که قهرمان شدن در فوتبال مانند قهرمان شدن در کشتی برای مردم ما شیرین و دلچسب شد. تیم ملی فوتبال ما در این دوره توانست هند، پاکستان، هنگ‌کنگ، مالزی، تایوان و کره جنوبی ضعیف شده را شکست دهد و به مرحله‌ی نهایی پیدا کند. در مرحله‌ی نهایی یکی از شیرین‌ترین پیروزی‌ها نصیب تیم فوتبال کشورمان شد و آن پیروزی ۲ بر یک بر تیم فوتبال رژیم اشغالگر قدس بود. شادی مردم از این پیروزی با شادی مردم پس از دیدار ایران - استرالیا و ایران - آمریکا قابل مقایسه است. در دور ششم بازی‌های جام ملت‌های آسیا هم دوباره ایران میزبان شد. زیرا لیبان میزبان اصلی این دوره از مسابقات به دلیل جنگ داخلی و مشکلات ناشی از آن نمی‌توانست از عهده برگزاری مسابقات برآید. نکته مهم دیگر در این دوره از مسابقات، اخراج همیشگی تیم رژیم اشغالگر قدس از صحنه‌ی فوتبال آسیا بود. تیم ایران در جام ششم، تنها تیمی بود که حتی یک گل هم دریافت نکرد. دیدار نهایی مسابقات بین ایران و کویت برگزار شد که تیم ما با گل‌یابی پیروین از سد تیم کویت گذشت و برنده‌ی جام ششم ملت‌های آسیا شد.



گفته می‌شود محل اصلی زندگی بوقلمون که از دیگر حیوانات اهلی مزرعه است، در آمریکای شمالی می‌باشد. اروپاییان هنگامی که در قرن ۱۶ میلادی به آمریکا رفتند با این حیوان آشنا شدند. همه ساله در ایام جشن کریسمس، میلیون‌ها بوقلمون در مراسم شب سال نوی مسیحی مصرف می‌شود.



مسابقه‌ی جدول ویژه



رمز جدول ویژه‌ی این شماره، نام یکی از شاعران ایرانی است. شما باید حروف کلمه‌هایی را که در متن مربوط به او، زیرشان خط کشیده شده، در جدول پیدا کنید و روی آن‌ها خط بکشید. این حروف به ترتیب از راست به چپ یا چپ به راست، بالا به پایین یا پایین به بالا در جدول قرار گرفته‌اند. بعد از پیدا کردن همه‌ی حروف، از کنار هم قرار دادن حروف باقی مانده، به ترتیب، رمز جدول را به دست می‌آورید. اما ۲ نکته را فراموش نکنید:

۱. فقط کلمه‌هایی را در جدول پیدا کنید که زیرشان خط کشیده شده است.
۲. حروف این کلمه‌ها ممکن است در یک یا چند حرف مشترک باشند.

«وی در سال ۲۶۰ هـ ق در یکی از روستاهای سمرقند به دنیا آمد. او که شاعری نایینا بود در دربار «نصرین احمد سامانی» خدمت می‌کرد. وی طبعی موزون و آوازی دلنشیین داشت. اهمیت وی در شعر پارسی به حدی است که او را استاد شاعران و پدر شعر فارسی می‌دانند. او کتاب «کلیله و دمنه» را به صورت نظم درآورد. در انواع شعر از جمله غزل، قصیده، قطعه و رباعی استاد بوده است. از او قصاید عالی و محکم و اشعار حکیمانه به یادگار مانده است. وی در سال ۳۲۹ هـ ق از دنیا رفت.»

پاسخ هایتان را به نشانی مجله بفرستید. حتماً روی پاکت نامه بنویسید: «پاسخ مسابقه‌ی جدول ویژه شماره‌ی ۳۹۵». یادتان باشد نام، نام خانوادگی و نشانی پستی خود را به طور کامل و خواناً بنویسید.



یکی از اولین حیواناتی که توسط انسان اهلی شد و از شیر، پشم و گوشت آن استفاده گردید، «بُز» نام دارد. امروزه بیش از ۵۰۰ میلیون راس بز در سراسر جهان وجود دارد.



قصه‌ی «اسب سفید و دره‌ی سبز» نوشته‌ی «سرور پوریا» ماجراهای یک خرگوش کوچک را حکایت می‌کند. دوستی او با یک اسب کوچک آغاز قصه را تشکیل می‌دهد. قصه برای بچه‌های کلاس چهارم و پنجم ابتدایی نوشته و توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان چاپ شده است. در ابتدای کتاب آورده شده است که این کتاب از مجموعه کتابهایی به نام «قصه‌ها و نکته‌ها» است. با هم قسمتی از آغاز قصه را می‌خوانیم.



F مثل [کشاورزی و مزرعه داری]:

یکی از اولین نیازهایی که انسان از ابتدای خلقت بر روی کره زمین داشته است، تولید و ذخیره کردن مواد غذایی بوده است. «گیاه» و «حیوان» دو منبع مهم برای ذخیره سازی غذای انسان هستند. نقاشی‌های به جای مانده از تمدن‌های قدیمی، نشان می‌دهد که انسان با رام کردن حیوانات مختلف، از آنها برای تأمین غذا، پوشان و کار در مزرعه استفاده کرده است.



اسب سفید و درّه‌ی سبز

سرور پوریا

صدایش همه جا پیچید.
 اسب کوچولوی سفید هم مثل هر روز،
 صبح خیلی زود از خواب بیدار شد و
 تصمیم گرفت آن قدر از کوه بالا ببرود تا
 به خورشید برسد و با او بازی کند. اسب
 کوچولو هنوز به کمرکش کوه نرسیده بود
 که صدای خنده‌ی خرگوش کوچولو توی
 گوشاهای تیزش پیچید. با خودش گفت:
 «چه خوب! پس غیر از من و خورشید یک
 نفر دیگر هم بیدار است.»
 بعد چهار نعل به طرف صدا رفت. آن

خورشید آرام آرام از پشت کوه بالا
 آمد. به سر کوه رسید و همان جا ایستاد.
 به دور و بر شن نگاه کرد. حیوانات جنگل
 هنوز خواب بودند. خورشید، خرگوش
 کوچولوی بازیگوش را با سوزنهای طلایی
 و گرمش، قلقلک داد. خرگوش غلتی زد
 و از خواب پرید. سرش را از پنجره‌ی
 خانه شان بیرون برد. دوستش، خورشید را
 دید که مثل هر روز سرکوه منتظر ایستاده
 است. جستی زد و پرید میان علفهای نرم
 و خنک. غلتید و غلتید، خندید و خندید و

کشاورزان به آب برای زراعت خود نیاز
 زیادی دارند. از گذشته‌های دور، کشاورزان
 چینی با حفر کانال، هدایت و دسترسی به
 آب را فراگرفته بودند. آنها به این وسیله
 مزارع برنج خود را آبیاری می‌کردند.





قدر تند می دوید که موهای نقره ای یال و دمش با باد به این طرف و آن طرف کشیده می شدند.

خرگوش کوچولو همان طور که میان سبزه ها غلت می زد و می خندید، اسب کوچولو را دید. خیال کرد یک تکه ابر پنبه ای از آسمان به زمین افتاده است و باد دارد آن را به طرف او می آورد. روی دمش نشست و به اسب کوچولو که نزدیکتر و نزدیکتر می شد، خیره ماند. یک دفعه از جایش پرید و با چند خیز بلند خودش را به او رساند. از بس عجله داشت نفهمید چه طور شد که به اسب کوچولو خورد. اسب کوچولو فریادی کشید و رم کرد.

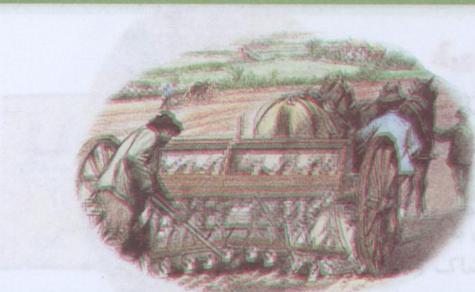
خرگوش کوچولو که تازه فهمیده بود چه اشتباهی کرده است، با صدای بلند گفت: «پس تو ابر نیستی؟

اسب کوچولو گفت: «ابر؟ نه! من یک کرّه اسب هستم. آمده ام تا با کسی که می خندید بازی کنم.»

خرگوش کوچولو باز هم خندید و گفت: «من و خورشید بودیم که با هم بازی می کردیم. بقیه هنوز بیدار نشده اند.»

اسب کوچولو که تا حالا خرگوش ندیده بود، پرسید: «تو کی هستی؟

- من خرگوشم.



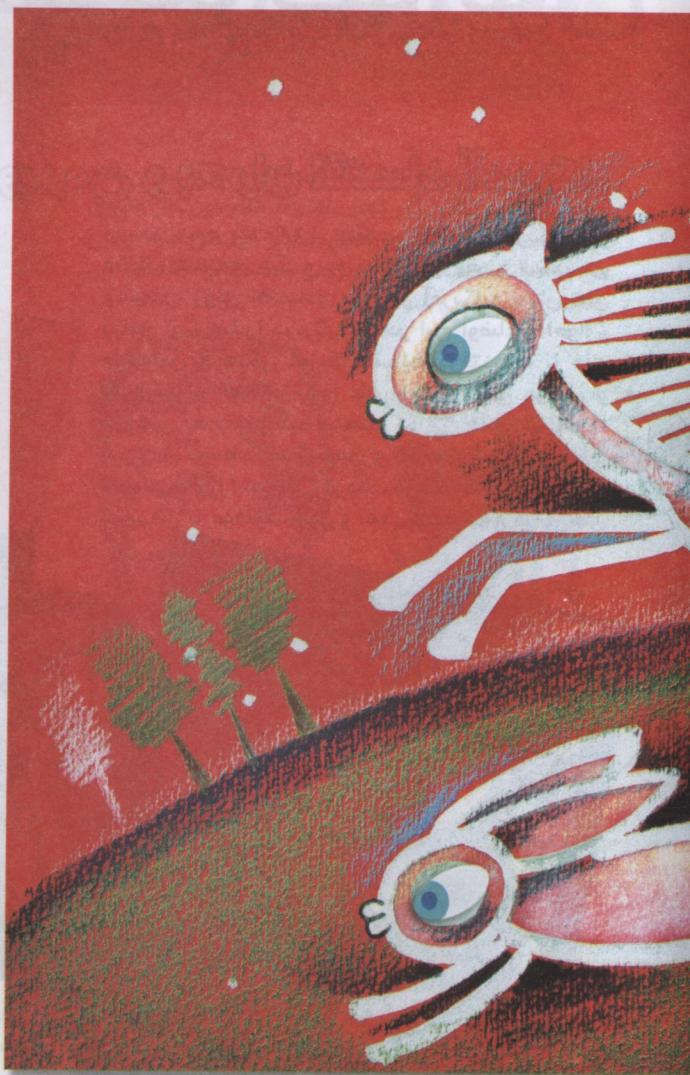
از قرن ۱۱ میلادی به بعد استفاده از اسب و گاو برای شخم زدن زمین رواج زیادی پیدا کرد و خیش های آهنی در مزارع به وسیله اسب های قوی و بارکش، کشیده می شد.

- هوم، پس تو خرگوشی! خوب
خرگوش، تو می توانی به تندي
من بدوی؟

خرگوش اخمهایش را درهم
کشید؛ گوشهایش را راست کرد
و گفت: «البته که می توانم! مگر
نمی دانی من خیلی تنده می دوم؟»
اسپ کوچولو گفت: «پس بیا با
هم مسابقه بدھیم.»

- باشد. فکر خیلی خوبی است!
اسپ کوچولو و خرگوش، مثل
یک تکه ابر و یک گلوله پنبه که
باد دنبالشان کرده باشد، پا به پای
هم می دوی minden. هر جا می رفتد،
خورشید هم بالای سرshan بود
و سوزنهایش را به تنshan فرو
می کرد تا تندر بدوند.
اسپ کوچولو خیس عرق شده
بود. خرگوش هم از نفس افتاده
بود؛ اما هنوز هیچ کدامشان برنده
نشده بودند...

ماجرای اسب و خرگوش، بازی ها
و دوستی آن دو هنوز ادامه دارد.
می توانید ادامه ای قصه را در کتاب
که به بهای ۱۵۰ تومان منتشر شده
دنبال کنید.



با اختراع ماشین بخار، رفتہ رفتہ از این اختراع
برای توسعه کشاورزی هم استفاده شد.
استفاده از ماشین در کشاورزی، «مکانیزاسیون»
نام دارد.



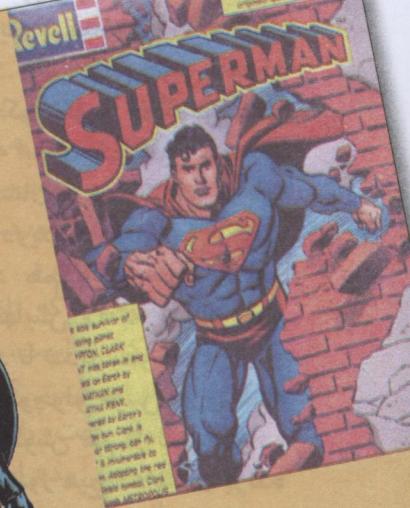
عربی‌هابه قهرمان



سوپرمن و بعران اقتصاد آمریکا

در دهه ۵۰ میلادی، اقتصاد آمریکا چار مشکل شدیدی شد و به دنبال آن فقر و تنگdestی و نبودن رونق اقتصادی سراسر آمریکا و بخش های زیادی از اروپا را دربرگرفت. در این اوضاع و احوال، مسئولین فرهنگی آمریکا تصمیم گرفتند تا با خلق سوپرمن و قهرمان بازی های او، آرامشی موقتی و دروغین به جامعه خود بدهند. به این خاطر، شخصیت سوپرمن توسط داستان مصوری که «جری سیگل» و «جو شوستر» آن را تهییه می کردند، درست شد. هنگامی که سوپرمن با موفقیت رو برو شد، مجله ها و کتاب های

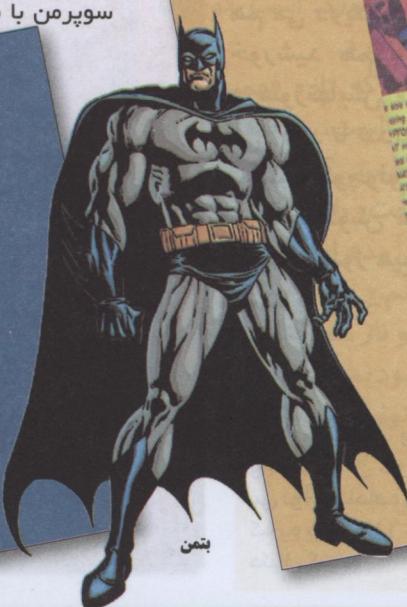
سوپرمن



فانتوم



پتن



F مثل Film [فیلم]:

۱۳۶

ولین بار در سال ۱۸۹۵ میلادی، مردمی که در رستورانی در پاریس نشسته بودند، توانستند اولین تصویرهای متحرک را بر پرده ی رو بروی خود ببینند. این پدیده آنها را بسیار شگفت زده کرد. دو برادر به نامهای «لووی» و «آگوست لومیر» این فیلم اولیه را ساخته بودند. فیلم های اولیه بدون صدا ساخته می شد و سیاه و سفید بود. با پیشرفت صنعت

«جیمز باند» و دوران جنگ سرد



با پایان جنگ جهانی دوم، کشمکش و رقابت بین آمریکا و شوروی سابق (روسیه فعلی) آنچنان زیاد شد که به این دوران، جنگ سرد می‌گویند. جنگ سرد تا زمان از بین رفتن شوروی سابق در دهه ۹۰ میلادی، ادامه داشت. در این دوران دیگر سوپرمن و بتمن کاربردی در جامعه‌ی غربی نداشتند و قهرمان قلابی دیگری به نام «جیمز باند» ساخته و پرداخته شد. جیمز باند، نشانه فردی غربی بود که هوش، زیرکی و قدرتش از تمام نژادها و قومیت‌های جهان بیشتر و بالاتر است! با این توهین به همه‌ی مردم جهان، جیمز باند از دهه ۵۰ میلادی به بعد به خورد مردم دنیا داده شد. با از بین رفتن شوروی سابق، دیگر آمریکایی‌ها و غربی‌ها بهانه‌ای قوی برای قهرمان سازی خیالی خود نداشتند. اما حوادث دیگری هنوز در راه بود...

ادامه مطلب را در شماره‌ی دو هفته آینده دنبال کنید.

نیاز دارد

آن سال‌ها، شروع کردند به ساختن و چاپ داستان‌های مصوری مانند فلاش گوردون، فاتنوم، بتمن و... در همه‌ی این داستان‌های آبکی و قلابی، سوپر قهرمان‌های خیالی در حوادث مختلف، ناگهان سر می‌رسند و با دشمنان می‌جنگند و پیروز می‌شوند



فلاش گوردون

صدا، در سال ۱۹۲۷ میلادی اولین فیلمی که دارای صدا بود نیز به وجود آمد. رفته رفته کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی به وجود آمدند و فیلم و فیلمسازی در سراسر جهان به عنوان پدیده‌ی مهم قرن بیستم شناخته شد. «چارلی چاپلین» از معروف‌ترین هنرمندان سینما است که در دورانی که فیلم‌ها صدا نداشتند (فیلم صامت) هنر خود را به خوبی نشان می‌داد.



بیاید نقاشی کنیم



گوریل

گوریل یکی از بزرگترین و سنگین وزن ترین پستانداران است. محل اصلی زندگی این حیوان، جنگلهای گرم‌سیری آفریقاست.

با دو طرح یکضی شکل که لبه‌ی آنها در داخل هم قرار دارند، کار طراحی را آغاز می‌کنیم. ▼

دو یکضی دیگر با فاصله‌ای که مشاهده می‌کنید به دو یکضی اولیه اضافه می‌کنیم.

ضمن آنکه یکضی دیگری به طرح می‌افزاییم، با خطوطی مانند شکل آنها را به هم وصل می‌کنیم.

ارتباط دادن یکضی‌ها با یکدیگر و توسط خطوطی که می‌بینید را ادامه می‌دهیم و پاهای عقب گوریل را هم مانند دو ستون رسم می‌کنیم.

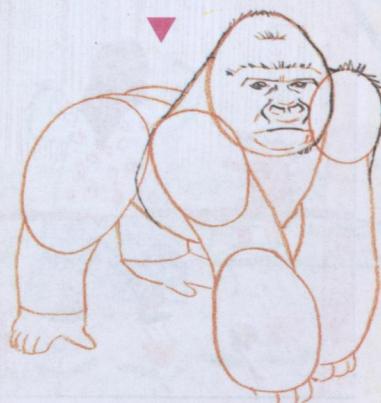
فیلمسازی کاری پرهزینه و مشکل است. گروهی با تخصصهای مختلف و افراد بسیار در کار فیلمسازی دخالت دارند. مسئولین نور یکی از بخش‌های تیم فیلمسازی هستند.

کارگردان هنری که نظارت بر صحنه آرایی، گوییم و... را برعهده دارد.

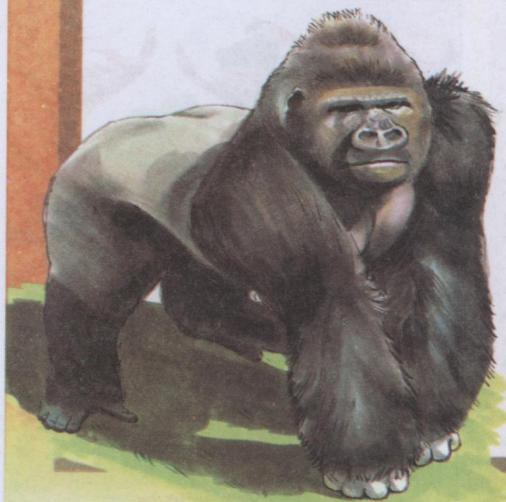
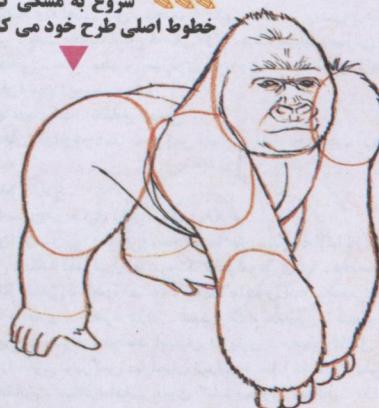


حالا شروع به کار بر روی جزئیات چهره می کنیم. این کار را با دقت و با حفظ تقارن در چهره انجام می دهیم.

بدن گوریل پوشیده از مو است. با حرکت کوتاه و سریع قله، طراحی مو را اجرا می کنیم.



شروع به مشکی کردن خطوط اصلی طرح خود می کنیم.



با روش سایه - روشن یا کمک آبرنگ، موضوع نقاشی خود را رنگ مشکی و خاکستری می زنیم.

گروه صدابرداری

منشی صحنه، کار نظارت بر جزئیات صحنه، ترتیب بندی نمایا و را بر عهده دارد



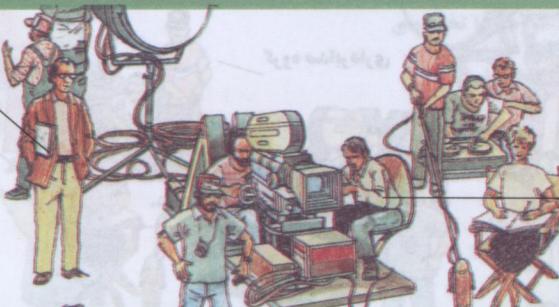
نامه هایتان را از پستچی گرفتیم:



آبادان: ؟ یزدانی
اراگ: فاطمه سپاسی
اردبیل: نیلوفر شیرین زبان
آستانه اشرفیه (کیلان - روستای کشل): سیحان محمدی
اصفهان: عاطفه کرامی - ؟ حشمتی پور - فائزه داوری - ؟ افتخاری
آرش معن زاده - ارشیا افقی - نفیسه کریمی
اهواز: رضا تقی محب - ابراهیم حکیمی - نرجس حسن زاده نیسی
بحصوده: خلیف محمدی
بندرعباس: زهراء داشیان ثانی - فاضل ورع
بوشهر: زهره صدیق راد
بهشهر: شیوا نادری
تبریز: سجاد اخروی - علی حمیدی - نیوشا نصرتی
رشت: مهدی پورطالی - پروانه پوریاقرخواه، ۹ ساله - نازنین خوش
روشن شالکوهی
ساری: میلان رزا قی
شهریار: علی وفقی
فرمان: علی تویدی
قزوین: فاطمه درویش زاده - محمد حسن زاده - علی کریمی
کجیدی
قم: هادی زلفی کل - محمدنه عالی - محمد مهدی، زهراء و زینب
لطقی - سید محمد امین حسینی نژاد - سید مجتبی میرلوی موسوی
- ؟ فتحی - سید محسن میرلوی موسوی - عمامدادلذین زلفی کل
قوچان: مینتا پور منصوری
گرچ: لعی بیات - شفاقی زمینی
لاهیجان: الهام فرحمدند - نرگس رضایی سلیم رودبنه - آرش پرمنیر
یانده
مشهد: ؟ رارع
یزد: شیریار بحری زاده - هادی زارع
تهران: مهدی پوررسولی - سارا سجادیان - علیرضا کیا - زینب صنیعی
منش - یگانه نصر... زاده - سیّد رضا موسوی نیا - فاطمه رضازاده
- صنم شاهی - زهراء احمدی - المیرا ماهر وزاده - مینم صفرزاده -
ملیکا اسعدی - زهره فرار - سیده الهام حسینی - سعید سجان
- آرین خوشنود - محمد امینیان تبریزی - محمد فاضل غنیفری
- سارا جلالی - نرگس سراجیان تبرانی - سارا باخشی - علی هاشمی
سیاوشانی - مینا سادات علوی کیا - نسترن وفاکار - ندا وفاکار -
فرانک میرآقابی - پوریا حاج علی کل - فرهاد کریمی - سونگند
مقدم - میا ناصری مقدم - حواد آقابی زاده - الهه کلبر - درسا
نجاری - فاطمه کیانی نژاد - زهراء نادری - آیننا ابراهیمی - محمد
پوررسولی - علی رضایت - مرسدہ نیاورانی - درسا مرتضوی -
سید رضا موسوی نیا - علی گلشن نور - مهنوش یل فرد - صالح
شبستری - فاطمه غفاری - محمد باقر دستکار - حامد ابراهیمی -
؟ بختیاری نیا - زهراء محمد کاظمی - پرکل رضا اسماعیلی - سحر
محمدی



تهیه گننده پشتیبانی و
حایات مالی لازم از
گروه سازنده ی فیلم
را بر عهده دارد.



مدیر فیلمبرداری با کمک
دستیاران فیلمبرداری، کار
گرفتن فیلم یا تصویر را برآساس
آنچه در فیلمنامه آمده است،
اجنم می دهد.

نشرف

نشانی:

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - پلاک ۲
امور مشترکان مجله هفتگی «دوست»

دوست

۱۴۱

کارگردان، اصلی ترین فرد در شکل گیری و ساخت یک فیلم است. هدایت‌های کارگردان نقش مهمی در تولید فیلم دارد.



۹۰ سال

بهای اشتراک تا پایان نیمه‌ی اول سال ۱۳۸۶ هر ماه ۴ شماره، هر شماره ۲۷۵۰ ریال
مبلغ اشتراک را به حساب شماره ۵۲۵۲ بانک صادرات میدان انتقال کد ۷۶ به نام موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره)
واریز کنید. (قابل پرداخت در کلیه شبکه بانک صادرات در سراسر کشور) فرم اشتراک را همراه با رسیده بانکی به نشانی:
تهران، پهار راه حافظ، پلاک ۹۶ امور مشترکان مجله «دست» ارسال فرمانید.

قابل توجه مقاضیان خارج از کشور

بهای یک شماره از مجله هفتگی «دست»:

خاورمیانه (کشورهای معمولی) ۰/۰۰ ۷ ریال • آسیا، آفریقا، آریان ۸/۰۰۰ ریال • آمریکا، کانادا، استرالیا ۵/۰۰ ۹ ریال
بسنگان هر یک از افراد ساکن در خارج از کشور که در ایران سکونت دارد می‌توانند مبلغ فوق را به حساب اعلام شده واریز نمایند و
سپس نشانی فرد خارج از کشور را به امور مشترکان مجله دوست ارسال نمایند.

مشترکین محترم استان اصفهان می‌توانند مبلغ اشتراک خود را به شماره حساب ۱۰۱۱۸۷۵۰۱۰۰۰ ۰ قابل پرداخت در کلیه شبکه بانک ملی سراسر
کشور واریز فرمایند. نشانی: اصفهان - خیابان شیخ بهایی - مقابل بیمارستان مهرگان - نمایندگی چاپ و نشر عروج - تلفن: ۳۳۶۴۵۷۷

واحد اشتراک مجله دوست آماده در بافت پیشنهادات و انتقادات شماست.

فرم اشتراک:

نام: نام خانوادگی:

تاریخ تولد: / / ۱۳ میزان تحصیلات:

نشانی:

کد پستی: تلفن:

تاشماره: شروع اشتراک از شماره:

امضاء:



متخصص جلوه های ویژه (اسپیشیال افکت)، کارهای دنواری مانند نمایش بریدن سر یا عملیات انفجار و غیره را با کمک ابزار خاصی انجام می دهد.



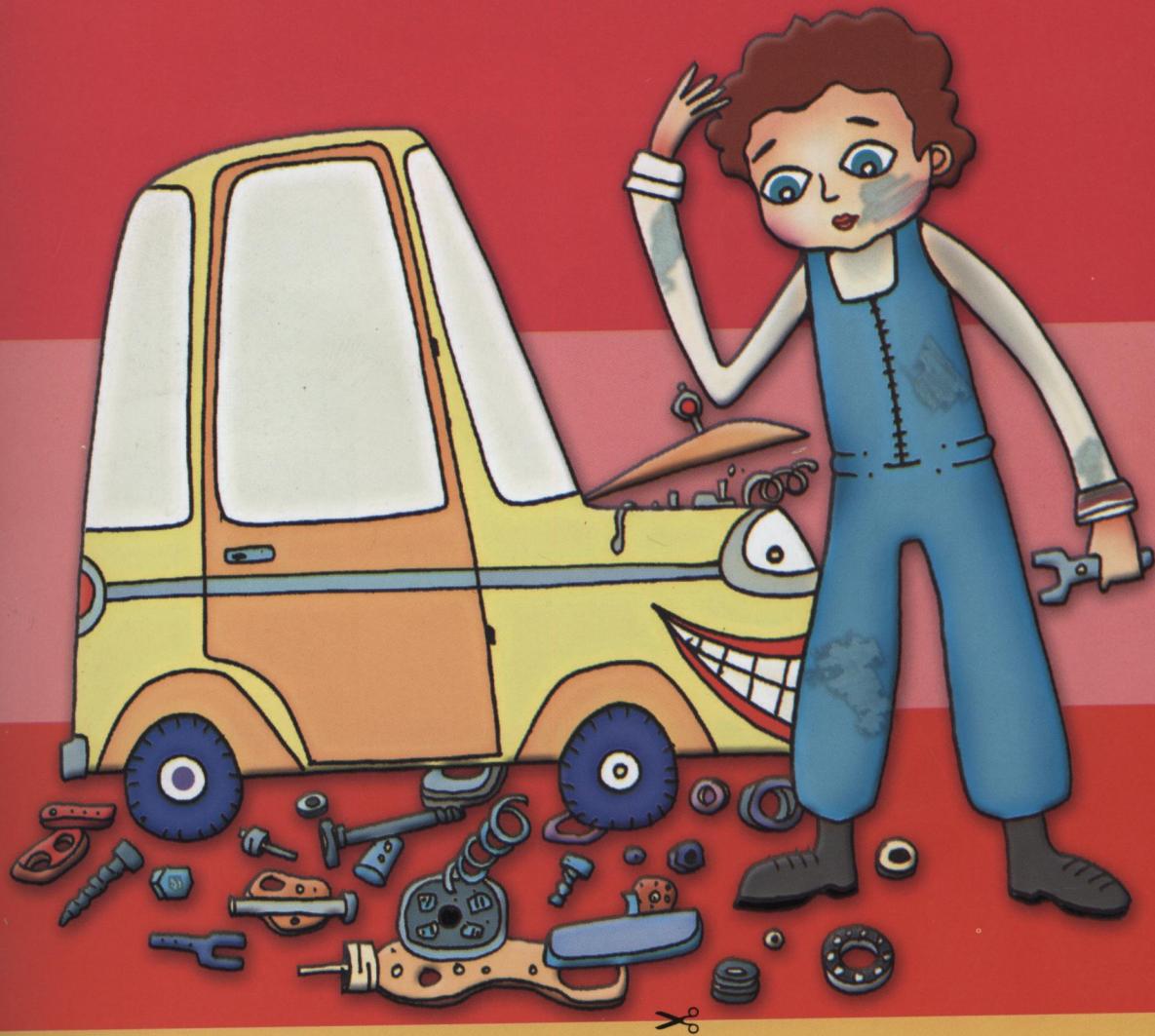
۴۳



به هم چسباندن قطعات فیلم به یکدیگر، اضافه نمودن موسيقى به فیلم و کارهای فنی مانند آن توسط تدوینگر (ادیتور) که زیر نظر کارگردان کار می کند، انجام می شود. بنا به عقیده بسیاری، یک فیلم هنگام تدوین شدن به وجود می آید و متولد می شود.

بازی پسر بچه ی مکانیک

شرح در صفحه ۲



فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه

