

گلستان

سال هفتم، شماره ۱۱۳

پنجشنبه اول آذر ۱۳۸۶ ۲۵۰ تومان



فرهنگنامه تصویری کودکان

تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان کتاب در مجله



پنجمین و سومین



به نام خداوند بخششندۀ مهریان

نوجوان

هفته نامه کودکان ایران

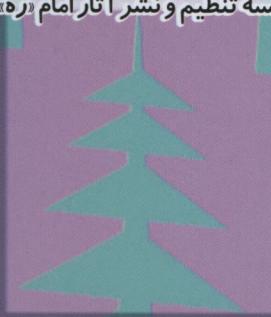
صاحب امتیاز: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام «ره»

بازی

شیخ روی جلد

کاشی های رنگی

روی جلد کاشی هایی را می بینید که بعضی از آن ها
جند بار تکرار شده اند. اگر خوب دقت کنید متوجه می شوید
۳ تا از کاشی ها اصلاً تکرار نشده اند. قلم بردارید و آن ها
را پیدا کنید.



- مدیر مسؤول: مهدی ارجانی • سردبیران: افسین علاء - سیامک سرمدی
- مدیر هنری: احمد قائمی مبدوی • تصویرگر: محمد حسین صلوانیان
- مدیر داخلی و طراح بازی جلد: نادیا علاء
- عکس: امیر محمد لاجورد • دروچین: نیز السادات والاتیار
- توزیع و امور مشترکین: محمد رضا ملا زاده

لیتو گرافی و چاپ: مؤسسه چاپ و نشر عروج
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - بلاک
تلفن: ۰۶۷۱۲۲۱۱ - ۰۶۶۷۸۴۳۳

کتاب در مجله • کتاب در مجله

کتاب در مجله

فرهنگنامه

تصویری کودکان

فهرست مطالب کتاب در مجله

P مثل Pets (حیوانات دست آموز)

P مثل Phoenicians (فینیقیان)

P مثل Photography (عکاسی)

P مثل Physic (فیزیک)

...

جلد سی و سوم

تولد دوستان «دوست» برای عازیز و کرامی است. دوچالیم که تولد این عزیزان را در مجله خودشان نمی‌ریک می‌گوییم. تبریک تولدتان هدیه‌ای ناجیز از طرف ما به شماست. آخر



بنیاد: نمن مقدم
بدر توکل: پیمان آون
بندی: سیدنا حاج سپیل - سیاوش خطبی
حقیقی: نوبد روزگن زاد
بدنگره: برونا سپیل
پیوه: غلام رضا محمد حسینی - حسین مهدوی
مسعود: سارا دریس - مرتضی بنی
علی: نیلی عبید - محمد میرابیان
سعید: منی عبید - هدف فرهانی
امل مطربی: راسین عباس زاده - حسین
حصیان: سحر آفروش - قاطمه برآجع
خشنادی: نرگس آقازاده - امین
حسین: شیری شاهزاده - شیرین گزله زاده
میلانی: کیارش علیزاده - شیرین شیدا
حسین رضایی: محمد میرابیان - سید
سید علیل موسوی - رفیع موسوی - قاسم
احمد صابری: عاصم رایسی - قاسم
سجاد: سجاد ریزی راد - قاطمه رشیدی
آزاده: نیکتا طاهر
آسرا: غزل صدرزاده زار
ابراهیم: ندادات مظطفوی پور
اوکا: نرگس داود آبادی - قاطمه فرهانی
حسین: سین مهدوی - سید علی محمدی
میلن نوروزی: سید اسکندری - مهدی
اردبلیغ: سیدل جسون - حسام قاسمی - مهدی
میرپوشی: اردکان - قاطمه رحمی احمد آباد
اوریجان: پاسین ابراهیم زاد - عارف عرفانی
اصفهان: مینعت ابراهیم زاد - سید مهران
رضایی: رضی - پویا گلواتی - مهدی چهرمنی
زند: سیامن حباب - امین سین جنت زاده
علی: ابراهیم زاده - احسان اخوان
ناین: نیما زاده - نعمان اخوان
میلان: اسما - سید اسکندری - مهدی
اسلامی: سارا - اسماعیلی - کیا - اسماعیلی
محمد مهدی اسماعیلی: میکائیل شاهنده
هایله: اسما - اسما - اسماعیلی
هایله اصغریور: نازنین اصغریور - مهندی سعیل پور
هایله اصغری: سارا - ارش اصغری - مهندی سعیل پور
اصل جوادیان: فریار ابراهیمی - امین اصغری
فلاغ: جوچ - مهدی افخاری - سید افلاطون
روزی: نیما اقبالی - آشام اکبری
محمد شریعتی: سید حسام الدین سلامیان - زرنه
سدات: ایم - محبویه سادات امام نیری - عالم
امیر تکویی: مهندی - محمد جواد امین الدله
لارد: نیما - هام - پارز زیوه - قاطمه سادات
علی: نیما - هام - پارز زیوه - قاطمه سادات
حسینی: سید اسکندری - سید افلاطون
روزی: نیما اقبالی - آشام اکبری
محمد شریعتی: سید حسام الدین سلامیان - زرنه
آزمایش: سید اسکندری - سید اسکندری - مهدی
سید سینا میرمکاری - پیمان ناظمی
مهدی ظاظا زاده
الشتر: قاطمه موحد
اهواز: شیده هوان بخت - معین حقیقی - رضا
خیسه: پور فردوس رفیعی - رضا صالحی
کام: بیان صفائی - پاسمن فلاشی - همایون
تصویر: تللوس موسی پور - المیرا میرنژاد
درقولی: ناز
ابلام: زین شریفی
پالاس: اشکان شیری
پالاد: سایه بختباری
بعنوره: نونا فرزندیان - ستابیش فکور
پراز جان: محمد مهدی شاهنده

- میسا فرامرزی - محمد مهدی فراهانی
- فاطمه فرج الیل - فاطمه فرج الیل - پاسمن
فرهادی: ایک - امیر علی فروتن - قاطمه
سادت: فیض زاده - مریم فولادون - محمد
سوکن حسین آماری - قاطمه حسین زادگان
نیما: سین زاده - سیده راه سپیل
پور: قاطمه و هزار کاظم پور - سید
حسین کاظمی طباخی - پاره کاوس نیا - مریم
کریمی کاشانی - مهدی کریمی مومن - بوشا
علی رضا کشکور دوست - علی رضا
عاقیلی: مهدنه کندهانی - ایوان کوساری
لیلیسا: کنجه ایک - محمد مهدی
حربه: کنجه ایک - قاطمه کاپنی - مهدی
کلیند: زهرا کنجایی - محمد رضا گوهه چیان
رونوسه: اسراز - مهدله دلگاهی - قاطمه دهقان
لطفی: نیما لطفیان - محمد مام قایقی - قاطمه
مشیری: صبا چاچواری - گلین مهدی - نیکتا
محجوبی: پور مالا ملحوظی - محمد مهدی
رضایی: زینب محمدزاده - زهرا محمد
کاظمی: مهدنه کنجه ایک - محمد مهدی
محمدی: مهدنه - سوینا سادات محمدی -
طبریه: محمد مهدی - پیمان محمدیان - مهدیه
نیلوفر: مهدی معرفی - ایک رضایی - نازنین
علی موسوی خدم - میسا مولانی - قاطمه
سادات: میرهانمی - مریم دیر آقایی
حضری: عطیه میرزا - میرمیر براتشتری
سلیمانی: سید رهیم شفیعی - مهدی
نیلوفر: من پاشی - هزار ناطمن هرنده -
لیلیسا: نامور - نیما سادات نامی فرد - اشکان
جعی: نوبد نظری عدای - علی اکبر نعیمی
دینیا: نوبد قاطمه نیک - بین - رضا بک خوی
منی: مصطفی نیکانم - مریم نیکو - مهدیزاد
هایلی: علیه دادی - امیر حسین هاشمی
سید محمد معین هاشمی - مریم هنرور -
روزین: قلی قوشی - امیر محمد یاوری -
لدن: بیان یاریان - قاطمه بکنایی - علی یوسفی

حاجی چباری - امیر حسین حاجی نیقی نیزدان
- هوسن چیب زاده - سارا چیب طاری فرد
صدالدین: حداد عادل شریون حیرچیان
امیر محمد حسامی - آیدین سین زاده -
سونگ حسین آماری - قاطمه حسین زادگان
نیما: سین زاده - سیده راه سپیل
فاطمه سادات حسینی - مینا چهارم
شیبا: مینا چهارم - قاطمه حیدری
کیا: اقدس چهارم - محمد امین چهارم
فاطمه خانمی - زهرا خالصی - سینا چهارم
عالی: خان حمدادی - سام چاکی - علی نیلی
آیا: دلگاهی - مهدله خلیل زاده - هاما خواجه
عده: خوشان - حوریه راه - سینا دریان -
مهدی دلگاهی - مهدله دلگاهی - سینا دلگام
رضایی: دلگام - سارا چهارم - قاطمه دهقان
رضاییان: اوزن رضایی - ایک رضایی - نازنین
تکین: چشم معرفی - ایک رضایی - مهدیه هنر
رضاییان: محمد رضا رامشت - امید رضی - شیوا
میسان: دوروزی - قاطمه راضی - علی نیلی
رامی: دلگام - هادی آذری - محمد علی
آذربایجان: زهرا آقایی - لولا ابراهیم زاده
طاری: سپهر شاهزاده لاتکی - نیما ابراهیم زاده
ناینی خوان: دار - احسان اخوان - نعمان اخوان
مینا: اسما - سید اسکندری - مهدی سعیدی
رضیلاده: مهدیه ایک - مهدیه ایک - مهدی
رضاییان: اوزن رضایی - ایک رضایی - نازنین
تکین: دلگام - مهدله دلگام - مهدیه هنر
رامی: دلگام - علی نیلی - مهدی سعیدی
لارد: نیما - علی نیلی - مهدی سعیدی
علی: نیما - هام - پارز زیوه - قاطمه
حسینی: سید اسکندری - سینه بیانیان گویی - هرها
سین: سلطانی - سید حسام الدین سلامیان - زرنه
سلیمانی: سید حسام الدین سلامیان - زرنه
امیر تکویی: دلگام - محمد جواد امین الدله
لارد: نیما - هام - پارز زیوه - قاطمه
علی: نیما - هام - پارز زیوه - قاطمه
حسینی: سید اسکندری - سید افلاطون
روزی: نیما اقبالی - آشام اکبری
محمد شریعتی: سید حسام الدین سلامیان - زرنه
آزمایش: قاطمه بداع آذربای - کوروش بیان
پیغمبر: پارسی - داده بارگوی - مهدی
پاکپور: سرون پزشکی - قاطمه پور قاسم
پیغمبر: پور پزشکی - بیرا بوروقار - تار
ملیمان: پهلوان سیاوش - سید طاله طالبیان
ضریم: شاهی سریانی - ساده شاهی
شکریزد: شاهیق پیش العابد - مهدی سعیدی
علی: شمس - باری شاهان سپاه - شیریان
هایلی: هادیان - مادرگل بختیاری - منور
بخنیاری: قاطمه بداع آذربای - کوروش بیان
پیغمبر: پارسی - داده بارگوی - مهدی
پاکپور: سرون پزشکی - قاطمه پور قاسم
پیغمبر: پور پزشکی - بیرا بوروقار - تار
ملیمان: شاهی سریانی - سید طاله طالبیان
ضریم: شاهیق پیش العابد - مهدی سعیدی
تحیریان: محمد معین تورنک - ایرو مهاروس - امیر
 Jian: محمدی سیده ایام چادیانی مصلحی
بری: احمد تیریزی - هدیه تیریزی - نیما
تخریزیان: محمد معین تورنک - ایرو مهاروس - امیر
علی: محمدی سیده ایام چادیانی مصلحی
میران: علیه دادی - فرهاده صیادی - میسا
عابدی: دورچین - میران عابدی ماماکوش
رچانه: جاذیان مقدم - ایرو مهاروس - امیر
میران: علیه دادی - فرهاده صیادی - میسا
پری: محمد مهدی چلیان - رچانه چمن سرا -
آیدا عیدی - قاطمه قدوی - ملیکا فرامرزی

ادامه در صفحه ۴۰



فرنار عبد المالک / ۷ ساله / از توسریکان



نیما چهارم / ۱۰ ساله / از تهران

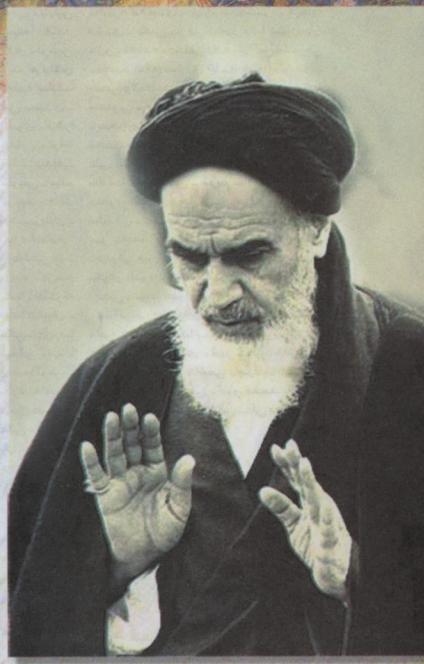


P مثل Pets [حیوانات دست آموز]: انسان بیش از یازده هزار سال است که از حیوانات اهلی و خانگی برای شیر و گوشت آنها استفاده می‌کند. اما حیواناتی که به طور دست آموز و برای زیبایی، نگهبانی از خانه و از تنهایی در آمدن انسان با او همراه بوده اند، از دوهزار سال پیش از میلاد مسیح (ع) با انسان زندگی کرده اند. در این میان سگ و گربه همراهان قدیمی انسان هستند. فقط در آمریکا ۵۰ میلیون گربه‌ی اهلی در خانه‌های مردم وجود دارد.

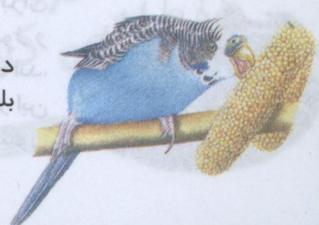


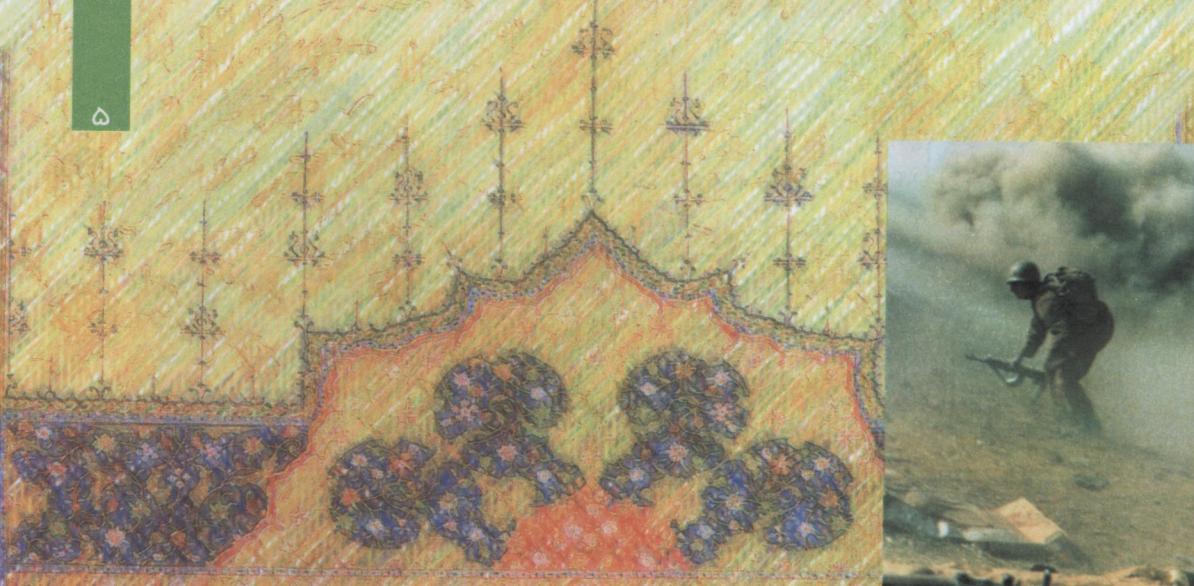
یک حاطره هر راند

ماههای نخست آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران بود. دشمن با تمام تجهیزات و مدرن ترین سلاح‌های اهدایی شرق و غرب و وزیریه ترین ارتتش آموزش دیده‌ی خود، حمله‌ی وسیعی را به مرزهای غربی و جنوب غربی کشور اسلامی ما شروع کرده بود و هر روز و هر ساعت خبر ناگوار و وحشتناکی از پیشروی‌های دشمن به گوش می‌رسید. شخصی که در دفتر حضرت امام (س) خدمت می‌کرد، نقل می‌کند؛ ما بسیاری از ساعات روز و شب خود را در دفتر جماران و در پای دستگاه تلکس می‌گذراندیم. در یکی از همان روزهای فراموش نشدنی و غم‌بار، نزدیکی‌های ظهر بود که تلفن زنگ زد و من که پای گوشی بودم، تلفن را برداشتم و متوجه شدم که استاندار خوزستان صحبت می‌کند. پس از سلام و تعارف، استاندار آن موقع خوزستان با دلهزه و اضطراب به من گفتند: «فلانی! این خبر را فوراً به حضرت امام بدھید و پاسخ آن را هم بگیرید و به من بگویید. خرمشهر سقوط کرده و آبادان هم در خطر سقوط است. تکلیف چیست؟!»



پرنده‌های زیبا و خوش صدا از دیگر حیوانات دست آموز هستند که با انسان زندگی می‌کنند.
بلبل و مرغ عشق دو پرنده‌ی دست آموز هستند.





من با شنیدن این خبر وحشتناک، همان گونه بدون عبا و عینک به اتاق بغل دفتر، که اتاق ساده‌ی حضرت امام بود رفتم و با توجه به همان نظم دقیق زندگی آن بزرگوار می‌دانستم که ایشان در آن زمان که اذان ظهر می‌گفتند، سر سجاده‌ی نماز و آماده‌ی انجام فریضه‌ی ظهرند. با همان وضع، خود را به جلوی سجاده‌ی نماز حضرت امام رساندم. مرا که با آن حالت دیدند، فرمودند:

چه خبر شده است؟

من سخنان استاندار را بازگو کردم و عرض کردم: «گوشی در دست ایشان است و منتظر پاسخ و دستور حضرت عالی اند». امام طوری که انگار هیچ مطلب غیر معمولی نشنیده بودند، با همان آرامش همیشگی، فرمودند:

بروید به ایشان بگویید جنگ است آقا! جنگ است!

همین دو جمله را فرمودند و به دنبال گفتن فصول بعدی اقامه خود رفته و سپس هم بدون توجه به اینکه من هنوز ایستاده‌ام، تکیلهه‌ای احرام گفتند و با آرامش نماز ظهر را شروع کردند. هنوز آن جملات و آهنگ آن، در گوش من طینی انداز است.



«هامستر» دندان‌های تیز و جونده‌ای دارد. به همین دلیل در قفس‌های فلزی نگهداری می‌شود.

۱ - چرخ دوار برای حرکت «هامستر» در قفس

۲ - ظرف آبخوری

۳ - دانه‌های حبوبات خشک و غلات



زائر کوچک

حمید هنرجو

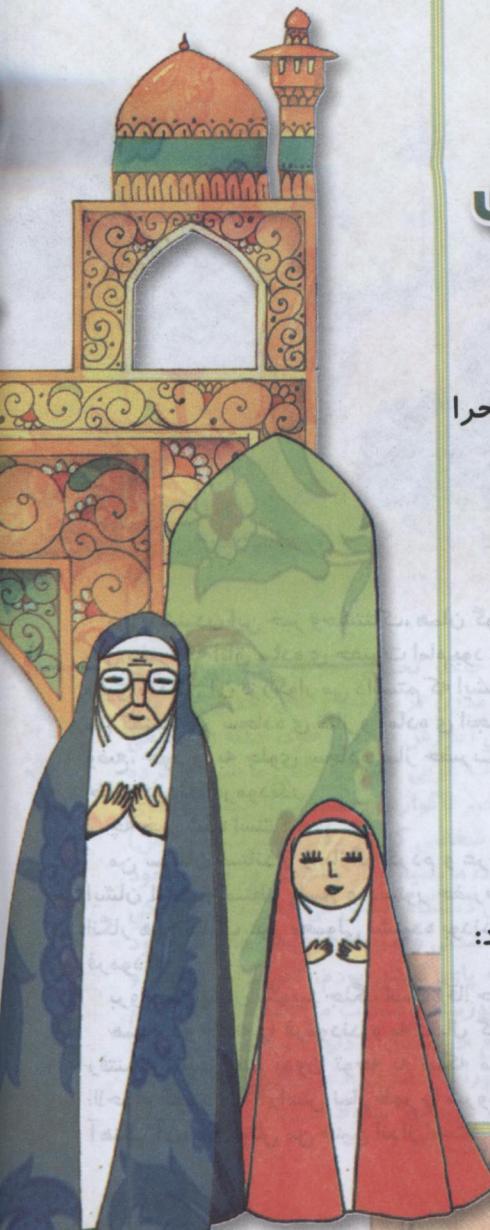
سوت قطار پیچید
در گوش دشت و صحراء
توی قطار بودند
مادر بزرگ و پریا



آن روز بود روزی
از روزهای پاییز
دلهای زائران بود
از اشتباق، لبریز



سوت قطار، انگار
با دشت، حرف می زد:
«چیزی نمانده دیگر
تا شهر خوب مشهد»



خوکچه هندی در مناطق نسبتاً گرم و
در خارج از قفس زندگی می کند. بعضی از
انواع خوکچه هندی مویی بلند و نرم دارد
که نیازمند بررس کردن است.



پاییز بود، اما
بوی بهار پیچید
پریا به خود که آمد
مانند غنچه خندید

لبهای کوچک او
لبریز از دعا بود
زیباترین سروش
ذکر «رضارضا» بود...

مادر بزرگ هم داشت
می گفت زیر لب ذکر
انگار مثل پریا
او نیز بود در فکر



کم کم قطار کوچک
نزدیک شد به مقصد
باران نور بارید
عطر فرشته آمد

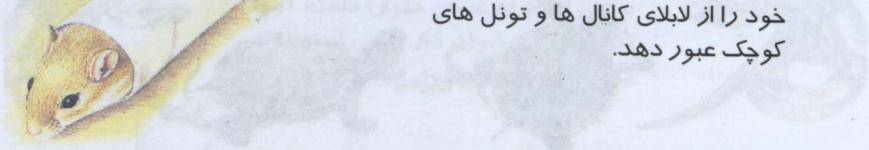


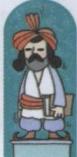
«دوست» میلد فرخنده‌ی امام هشتم شیعیان جهان حضرت علی بن موسی الرضا(ع) را
تبیک و تهنیت می‌گوید.

مجله • کتاب در مجله

موش سفید علاقه زیادی دارد تا
خود را از لابلای کاتال‌ها و تونل‌های
کوچک عبور دهد.

کاتالیست کوچک را بخواهید و روی کتاب رانید تا جای خود را در کتاب پنهان کنید.





وقتی آدم از پیشتب خدا بیرون شد، در سرزمین مکه فرود آمد.
بر روی کوهی که اسم آن بود: «کوه صفا».

حوالی روی کوهی فرود آمد که اسم آن بود: «کوه مروه»
این دو کوه در فاصله‌ی کوتاهی از هم قرار داشتند. اکنون صفا و
مروه در کنار خانه‌ی خدا، در مکه، جای گرفته‌اند.

آن دو از غصه‌ی دوری از پیشتب و نافرمانی خدا، شب و روز
آرامی نداشتند. از کار خودشان ناراحت و پشیمان بودند. اما ابليس
دایم می‌خندید و صدای خنده‌اش از دور دست ها شنیده می‌شد. او
در اولین کار زشت خود، برای گمراهی آدم، موفق شده بود.
ابليس می‌گفت: «خدا به خاطر آدم من را از درگاه خود بیرون
کرد. من هم از او انتقام گرفتم و باعث شدم آدم و حوا را از پیشتب
بیرون بیندازد.»

قصه پیامبران (حضرت آدم - قسمت چهارم)

آدم گریه کرد

مجید ملامحمدی



ب در مجله • کتاب در مجله

لак پشت‌های کوچک که در آکواریوم نگهداری می‌شوند نیز گروهی دیگر از حیوانات
دست آموز هستند که انسان آنها را نگهداری می‌کند.



آدم چهل شبانه روز در روی زمین گردید. خدا را سجده کرد. او را با التماس و ناله صدا زد و درخواست بخشش کرد.

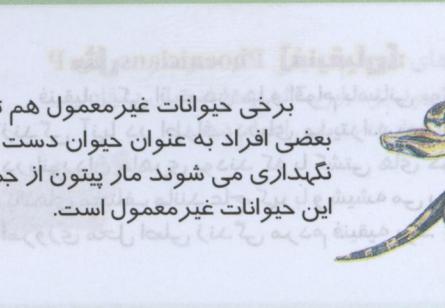
فرشته‌ی بزرگ خدا «جبریل» بود. جبریل به دیدن آدم آمد. بوی عطر بیشتر، دل آدم را شاد کرد. یاد خداو بیشتر زیباییش افتاد. جبریل پرسید: «ای آدم، چرا از دستور خدا نافرمانی کردی و به سراغ آن درخت رفتی؟»

آدم دوباره گردید و جواب داد: «ابليس به خداوند قسم خورد که دلسوز ماست. ما هم حرف او را قبول کردیم و به سراغ آن درخت رفتیم. من فکر نمی کردم موجودی که خدا آفریده، با دروغ، به خدا قسم بخورد!»



• کتاب در مجله • کتاب در مجله

برخی حیوانات غیرمعمول هم توسط بعضی افراد به عنوان حیوان دست آموز نگهداری می شوند مار پیتون از جمله‌ی این حیوانات غیرمعمول است.





پرواز به سرزمین خیال

کتاب «سفر پروانه» را باز می‌کنیم: «پروانه خود را از سوراخ کوچک پیله بیرون کشید. بالهایش را باز کرد و پرید...» با پروانه سفر خود را شروع می‌کنیم، بی بال، با بال خیال، برگ به برگ با او پر می‌زنیم، و تا آخرین برگ کتاب در دنیایی شورانگیز می‌گردیم. هر برگی رنگی دارد، عطر و بویی، خیلی از برگهایش، گلبرگ‌کند و مارا مدهوش عطر و رنگ خود می‌کنند، مارانگه‌می دارند و خیره‌هایان می‌کند، خیره‌ی خیالش. کتاب که تمام می‌شود سفر پروانه به پایان رسیده است اما انگار ما هنوز در سفریم، انگار سفری که شروع کردیم هیچوقت به پایان نمی‌رسد. انگار دنیایی که نویسنده و تصویرگر و ناشر برای مخلق کره اندتا ابد در ذهنمان ماندنی شده است. کتاب دیگری برمه داریم، سفری دیگر، دنیایی دیگر، شگفت انگیز، رنگارنگ، دنیای جادو، سرزمین آرزو، اسب بالدار، غول شاخدار، چراغ جادو، لک پشت پیر، عصای سحرآبیز، جادوگ، پری... یکی بود، یکی نبود... دیدار این هفته دوست با خانم فریده خلعتبری است. او مدیر انتشارات شباویز است.

امیر محمد لاجورد



ب در مجله • کتاب در مجله

P مثل Phoenicians [فنیقیان]

فنیقیان یک از تمدن‌ها و اقوام باستانی بودند که محل زندگی آنها در اطراف دریای مدیترانه بود. مردم فنیقیه دریانوردان ماهری بودند که با کشتی‌های خود به تجارت کالاهای مختلف مانند عاج، کبرای و شبشه می‌پرداختند. لبنان امروزی محل اصلی زندگی مردم فنیقیه بود.



• چند سال است که در کار نشر فعالیت می کنید؟

از سال ۱۳۶۳. بعد از تحصیلات، شروع کار جدی ام در زمینه نشر کتاب

بود.

• در چه رشته‌ای تحصیل گرده اید؟

حسابداری خبره، دکترای مالیات بین الملل، فوق لیسانس تجارت و بازرگانی، فوق لیسانس مدیریت صنعتی، دوره بازار پول و سرمایه و ...

• اینها یکی که دارید می گویند هیچ کدام ربطی به کتاب گودک ندارد.

من از اول عمرم ادبیات و فرهنگ ایران را دوست داشتم و عاشق خواندن و نوشتن بودم. کتاب خواندن در خانواده ما یک سنت بود. در خیلی از خانواده ها چنین بود. وقتی دور هم جمع می شوند یکی از بزرگ های فامیل کتاب می خواند و بقیه هم گوش می کردند. سنتی خوب

و پسندیده که متأسفانه رفته رفته کم رنگ شده است. مادر بزرگم کتاب می خواند و ما گوش می کردیم و بعد در باره‌ی آن صحبت می کردیم. من از پنج شش سالگی عاشق خواندن و نوشتن بودم و اولین داستانم را در سن هشت سالگی نوشتم. نه ساله که بودم مسئولیت خواندن کتاب را از مادر بزرگ گرفتم و رسما اعلام کردم که حالا دیگر من می خواهم کتاب بخوانم و شما باید بشنید و گوش کنید. خوب هم از عهده این کار برآمدم. در سن ۱۲ سالگی فکر می کنم تمامی دیوان های شعر را خوانده بودم و چند تا از آنها را هم از حفظ بودم.

• اولین کتابی که خواندید کدام بود؟

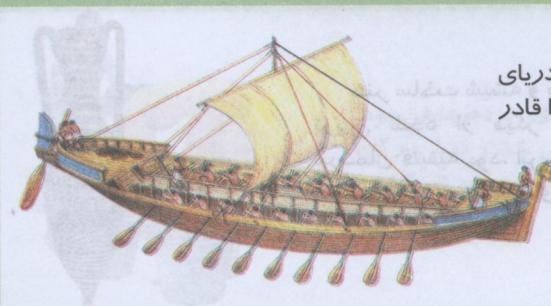
من به کتابهای تاریخی و بخصوص به تاریخ ایران علاقه زیادی داشتم و هر کتابی در این زمینه به دستم می رسید را می خواندم. اگر اشتباہ نکنم اولین کتابی که خواندم «برد چالدران» بود. هفت ساله بودم. برایم سنگین بود. کند پیش می رفتم. اما خواندمش.

• چرا سنت خوب کتاب خواندن و درباره‌ی آن صحبت کردن کم رنگ شده است؟

شاید بی توجهی، شاید کم حوصلگی پدر و مادرها و شاید جدا شدن پدر بزرگها و مادر بزرگ ها از خانواده ها. امروزه در بیشتر خانواده های ما حای پدر بزرگ و مادر بزرگ ها خالی است.

• و شاید دلیل دیگر هم شیوه جدید زندگی امروز باشد. شاید این قدر امکانات زیاد شده است که جایی برای ...

گمان نمی کنم. در آن دوره هم اگر امکانات به اندازه امروز نبود اما کم هم نبود. رادیو بود، تلویزیون بود، سینما و تئاتر و کنسرت بود. اما کتاب جایگاه خودش را داشت. لطف و زیبایی کتاب خواندن



کشتی های مردم فنیقی در سراسر دریای مدیترانه مشهور بود. این کشتی ها فنیقیان را قادر می ساخت تا تجارت دریایی انجام دهند.

راه دل و جرأت زیادی می خواهد.

و مقداری هم کم عقلی (می خنده).

• همین را بنویس؟

وارد شدن در حوزه نشر کتاب کودک برای یک ناشر خصوصی نیاز به عشق و علاقه فراوان دارد. باید عاشق این کار باشید. زمانی که شروع به این کار کردم هیچ تجربه ای نداشتیم اما فقط می دانستم که چه چیزی را دوست دارم. از دوران کودکی خواندن و نوشتن را خیلی دوست داشتم اما هیچ وقت به صورت اجرایی به آن نپرداخته بودم. به هر حال شروع کردم و مدتی هم طول کشید تا در کارم جا افتادم. در ابتدا هم کتابهای بزرگسال چاپ می کردم و هم کتابهای کودک. به مرور به این نتیجه رسیدم که اگر فقط در حوزه کودکان کار کنم به هدف نزدیک تر می شوم. کودکان در اول راه هستند و اگر ما بتوانیم کتاب خوب تولید کنیم و در اختیارشان قرار دهیم می توانیم سنت کتاب خوانی را دوباره زنده و کودکان را به کتاب علاقمند کنیم. به همین دلیل به تدریج از چاپ

و گوش گردن را نمی توان در تلویزیون و سینما پیدا کرد و این کار پر از لطف و صفا را می ازدست داده ایم، آنرا گم کرده ایم. اما در همه جای دنیا به این شکل نیست. در بعضی از کشورها دیده ام که هنوز سنت کتابخوانی را زنده نگه داشته اند و هر جا که احساس می کنند در حال ضعیف شدن است آنرا تقویت می کنند. مریب های مدارس و مهد کودک ها به نوعی کتابدار هم هستند و بسیار بازی هایی را انجام می دهند که در ارتباط مستقیم با کتاب است. البته فعالیت هایی نیز در کشور ما انجام می شود اما به نظر می رسد به آن اندازه که باید باشد نیست. خود من گاهی به مدارس و مهد کودک ها می روم و جلسات کتابخوانی برپا می کنیم. اما فکر می کنم این جلسات به قدر کفاایت از ویژگی های لازم برخوردار نیست. این جلسات می توانند بسیار جذاب و دوستانه باشند و کوچکترین شباختی به یک کلاس درس نداشته باشند.

برگردیدم به شروع کارخان، به گمانم وارد شدن دور این



ب در مجله • کتاب در مجله

هنر ساخت شیشه و ظروف شیشه ای تزیین شده از دیگر هنرهای دستی مردمان فنیقیه بود. این گلدان شیشه ای در دنیای قدیم، وسیله ای لوکس و تزیینی به حساب می آمد.

عل اصلی زندگی مردم فنیقیه بود



کتابهایی هستند که ناشران خارجی، حق نشر بعضی از کتاب‌های ما را گرفته‌اند و خودشان آن را ترجمه و چاپ کرده‌اند و چند نسخه‌ای از آن را به عنوان هدیه برای من فرستاده‌اند. بعضی از کتابهایمان به بیش از پنجاه زبان دنیا ترجمه و چاپ شده‌اند.

• شما چقدر در زمینه ترجمه و چاپ کتابهای کودکان آنها فعالیت می‌کنید؟

اصلاً تمامی کارهایی که منتشر کرده‌ایم تألیف بوده است.

• چقدر هم زیاد جایزه گرفته‌اید، دیوارهایتان پر است، خوشحالید؟

فکر می‌کنم تشخیص درستی داده بودم که اگر در حوزه کتاب کودک به طور متمرکز فعالیت کنم حرف بیشتری برای گفتن خواهم داشت. اما هنوز فکر می‌کنم که در اول راه هستم. فکر می‌کنم دین بسیار زیادی به کودکان کشورم دارم و باید سخت کار کنم...

(ادامه دارد)

کتاب بزرگ‌سالان فاصله گرفتم و امروز حدود ده سالی می‌شود که فقط در زمینه چاپ کتاب برای کودکان فعالیت می‌کنم.

• اولین کتاب کودکی که چاپ گردید کدام بود؟

کتاب ماهی و مرغاید

• و تا حالا چند تا کتاب کودک چاپ گرده اید؟

حدود ۵۰۰ عنوان

• کدام کتابات را بیشتر از همه چاپ گرده اید؟

خیلی از کتابها را می‌تواند تجدید چاپ کرد چرا که کتابها عمر ندارند و هیچ وقت کمی نمی‌شوند اما از طرف دیگر خیلی تمایل دارم تا کتاب‌های جدید تولید کنم و از آنجا که امکانات مالی من محدود است این است که بیشتر ترجیح می‌دهم تا سرمایه خود را صرف عرضه کتاب‌های جدید کنم.

• گویا کتاب کودکان به زبان‌های دیگر هم چاپ می‌کنید.

نه، به عنوان ناشر خصوصی توان این کار را ندارم. کتابهایی را که در آن ویترین می‌بینید



کتاب در مجله کتاب در مجله



ساختن رنگ از دیگر هنرهای مردم فنیقی بود. تولید رنگ بسیار گران تمام می‌شد و تنها بزرگان قوم می‌توانستند لباس‌های رنگ شده بر تن کنند.

«ماجراهای من و نی نی»

نی نی ما خیلی شکمو است و همیشه دلش
می خواهد غذا بخورد. او همه چیز را توی دهانش
می گذارد و کاز می گیرد. مامان می گوید نی نی
نباید زیاد زیاد غذا بخورد. و گرنه دل درد می گیرد.
اما من دلم برای او می سوزد و دوست دارم هر
چه دلش می خواهد را به او بدهم. نی نی وسط
اسباب بازی هایش نشسته بود و داشت انگشتیں را
می مکید. گفتم: «نی نی عیب است. انگشت را نخور!»
نی نی عروسکش را برداشت و پای آن را کاز گرفت و
خندید. بعد عروسک را انداخت و کله‌ی خرس پشممالو
را کاز زد. آخر سر هم اردک پلاستیکی اش را...
بعد چهار دست و پا آمد طرف من و می خواست
لیم را کاز بگیرد. من او را بغل کردم و گفتم: «خوب!
خودم برایت غذا می آورم! من را نخور!...» ما توى
آشپزخانه رفتیم. من شیشه شیر نی را پر کردم و
به او دادم. او چند قلپ شیر خورد و پستانک را کاز
گرفت و شیشه را انداخت. گفتم: «حتماً حالاً دوست
نداری شیر بخوری!» یک ذره غذا روی کاز بود. کمی
از آن را به نی دادم. نی نی یکی دو قاشق خورد.
بعد قاشق را کاز گرفت و چون قاشق خیلی سفت بود
آن را روی میز انداخت. برای نی نی یک سیب آوردم.
نی نی خیلی از کاز زدن سیب خوشش آمد. اما آن را

کبری بایا



«پاپیروس» نوعی الیاف گیاهی بود که فینیقیان از بهم فشردن آن، نوعی کاغذ درست می‌کردند پاپیروس در مناطق گرم و مرطوب مانند سواحل رود نیل هم رشد می‌کرد.

نمی خورد و نکه های خویده ی سیب را
روی زمین می ریخت.

برایش آش و نوشابه و موز و چیپس
و بیسکویت و ... هم آوردم. نی نی اولش
نمی خواست بخورد. امامن او را مجبور
کردم که از همه ی خوراکیها بخورد
تا سیر شود. نی نی آن قدر سیر شد که
گریه اش گرفت. مامان با صدای گریه
نی نی بیدار شد و آمد توی آشپزخانه.
وقتی آن همه خوراکی را دید خیلی
عصبانی شد. نی نی آن روز خیلی گریه
کرد. حق با مامان بود. نی نی دل درد
گرفته بود. نباید همه ی خوراکیها را یک
جا به او می دادم. مامان می گفت: خیلی
از این خوراکیها برای او ضرر داشته چون
او هنوز خیلی کوچولو است و این غذاها
برایش سرگین است.

اما چند روز بعد فهمیدم که چرانی نی
همه چیز را گاز می گرفت. او گرسنه
نی بود. فقط داشت دندان درمی آورد.
دو تا دندان سفید شیری...!

«ادامه دارد»



فنيقيان با آفريقائي ها به تجارت، فلز، پارچه،
جوهرات قيمتي و حيوانات مي پرداختند.



پنجمین بیانیه اول آذر - یازده ذی القعده

پنجمین بیانیه اول آذر - یازده ذی القعده



دهمین معصوم از چهارده معصوم (ع) و هشتمین امام از امامان شیعه (ع) متولد ذی القعده سال ۱۴۸ یا ۱۵۳ هجری قمری است. «رضا» مشهورترین لقب ابوالحسن علی بن موسی (ع) است که به ابوالحسن ثانی (دوم) هم معروفند زیرا کنیه‌ی آن بزرگوار مانند جد بلند مرتبه اش حضرت امیر (ع)، ابوالحسن است. اما علت اینکه به امام هشتم شیعیان، لقب رضا داده شده این است که گفته‌ی می‌شود در موضوع ولایت‌عبدی امام، هم دشمنان و هم دوستان آن بزرگوار به اتفاق به ولایت‌عبدی ایشان رضا بودند و رضایت داشتند. این موضوع به طور مفصل تر در کتاب «عيون اخبار الرضا» نوشته شده است.

امام رضا (ع) شخصیت علمی و اخلاقی بالایی داشتند. این شخصیت ملکوتی نه تنها در مدنیه بلکه در سراسر دنیای آن روز اسلام به عنوان محبوب‌ترین و ارزش‌نده‌ترین فرد خاندان رسول اکرم (ص) مورد قبول مسلمانان بودند. امام کسی را با عمل و سخن خود آزرده نمی‌کرد، تا حرف مخاطب تمام نمی‌شد سخن‌ش را قطع نمی‌کرد و هیچ حاجتمندی را از خود مایوس نمی‌کرد.

هنگامی که کشتی فنیقی به ساحل کشوری می‌رسید، فنیقیان کالاهای خود را در همان ساحل به فروش می‌گذاشتند.





دوشنبه - ۵ آذر

تشکیل بسیج مستضعفین در سال ۱۳۸۰

تاسیس بسیج مستضعفین از کارهای بی نظیر حضرت امام (س) است که از هوشیاری و درایت آن بزرگوار حکایت می کند. بسیج زمانی تشکیل شد که اثری از جنگ تحمیلی عراق علیه ایران وجود نداشت اما حضرت امام به برکت دوراندیشی خود فهمیده بود که آمریکا و قدرتهاشیطانی دیگر، ماهیت تجاوز کاری و سلطه جویی دارند. بنابراین احتمال دخالت نظامی آمریکا و هجوم او به سرزمین اسلامی ما، کاری غیرممکن نبود. سابقه ای آمریکا نیز همین نظر را تایید می کرد. به این صورت بود که آن بزرگوار در پنجم آذر ماه سال ۱۳۵۸ در فرمانی فرمودند: یک مملکت بعد از چند سالی که بیست میلیون جوان دارد باید بیست میلیون تنفیدار داشته باشد و بیست میلیون ارتش داشته باشد و یک چنین مملکتی آسیب پذیر نیست.

به این ترتیب بسیج شکل گرفت و اولین کار بسیج، کمک به سپاه و نیروهای کمینه بود. یکسال بعد از تشکیل بسیج، رژیم بعثی عراق با فرمان آمریکا، هجوم همه جانبی خود را به میهن اسلامی آغاز کرد و در آن اوضاع و احوال، بسیج توانست نشان دهد که فکر حضرت امام تا چه اندازه هوشیارانه و با درایت بوده است.

P مثل Photography [عکاسی]:

در هر روز بیش از دو میلیون بار دکمه‌ی دوربین عکاسی فشرده می شود تا عکس های مختلف تهیه شوند. عکاسی وسعت زیادی دارد: از عکس های خانوادگی گرفته تا عکاسی خبری، عکاسی هنری، عکس هایی که از ماهواره ها به زمین ارسال می شوند و...





همه چیز درباره شابک



در شماره گذشته و به مناسبت آغاز هفته‌ی کتاب و کتابخوانی مطلبی علمی درباره‌ی چگونگی طبقه‌بندی کتاب‌ها برایتان چاپ کردیم. این هفته‌ی من خواهیم در ادامه‌ی مطلب شماره‌ی گذشته درباره‌ی نوعی شماره‌ی شناسایی کتاب به نام «شابک» برایتان مطلب بنویسیم.

شابک یعنی چه؟

شابک خلاصه شده و مخفف عبارت «شماره استاندارد بین‌المللی کتاب» است که در سال ۱۹۶۶ میلادی توسط کتابفروشی اسمیت و پسر در انگلستان پایه گذاری شد و امروزه مورد قبول همه‌ی کشورهای جهان است. شابک را در زبان‌هایی که خط لاتین دارند به صورت ISBN نمایش می‌دهند.

اولین عکس‌ها بر روی صفحات فلزی نقش می‌بستند که با ماده‌ی شیمیایی مخصوصی که به نور حساس بود، پوشانده شده بودند. این عکس‌ها فقط از یک زاویه معین دیده می‌شدند. امروزه علاوه بر پیشرفت فوق العاده در صنعت چاپ عکس، عکس‌های الکترونیکی نیز وجود دارند که در حافظه‌ی رایانه ثبت و ذخیره می‌شوند. دوربین‌های عکاسی هم روز به روز کوچکتر و دقیق‌تر می‌شوند. دوربین‌های اولیه، بزرگ، سنگین و حجمی بودند.



فایده‌ی شابک چیست؟

با زیاد شدن کتاب‌های منتشر شده و بالا رفتن تعداد عنوان‌ها و بیشتر شدن عنوان‌های مشترک کتابها (مثلاً چندین دیوان حافظ داریم که عنوان یکی است اما کیفیت آنها از نظر محتوایی و چاپ فرق می‌کند)، مشکل بزرگی در توزیع و اطلاع رسانی کتاب ایجاد شد که با استفاده از شماره شابک و کمک از رایانه، می‌توان شناسنامه‌ی واحدی برای هر کتاب به دست آورد.

شابک را چگونه تعیین می‌کنند؟

هر کتاب دارای شماره شابک مخصوص به خود است و این شماره ۱۰ تا ۱۳ رقم دارد. این ارقام دارای پنج بخش هستند:

۱- بخش اول مربوط به زمانی است که شابک ۱۳ رقمی است. اگر چنین باشد شابک با عدد ۹۷۸ یا ۹۷۹ شروع می‌شود.

۲- هر زبان یا کشور برای خود شماره یا گُدد مخصوصی دارد؛ مثلاً شماره ایران در نوشتن شابک، عدد ۹۶۴ است یا شماره شابک آلمان ۳ است. اگر شابکی این کد را نداشته باشد در جیان شناخته نمی‌شود.

۳- هر انتشارات دارای شماره خاصی است.

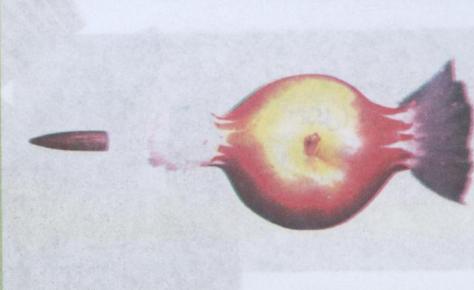
۴- هر کتاب دارای شماره خاصی است.

۵- در آخر شماره شابک (طرف راست) شماره‌ای وجود دارد که با انجام عملیات ریاضی ساده‌ای می‌توان درستی یا نادرستی شماره شابک را بررسی کرد.

مثلاً ۷-۷۹-۷۱۳-۹۶۴: ISBN به ترتیب از چپ به راست، نشانه‌ی شماره کد کشور (۹۶۴)، شماره انتشارات (۷۱۳)، شماره کتاب (۷۹) و شماره کنترل کننده درستی یا نادرستی شابک (۷) می‌باشد.

شابک در کشور ما

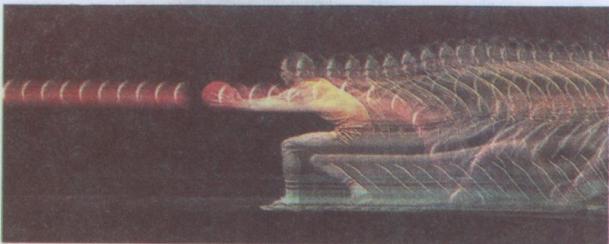
با افزایش کتاب‌های چاپ شده در ایران، کشور ما از سال ۱۳۷۲ با شماره ۱۰ رقمی شابک به عضویت موسسه جهانی شابک درآمد. اما بعضی نارسایی‌ها و ناآگاهی بعضی ناشران باعث شده است تا شابک در کشور ما کمی از کارایی اش کم شود.



با استفاده از دوربین‌های مخصوص و نورپردازی خاص، امکان عکسبرداری پرسرعت از موضوع‌هایی که چشم ما قادر به دیدن آنها نیستند، فراهم شده است. این تصویر در چند صد هزارم ثانیه از حرکت یک فشنگ برداشته شده است.



کتاب در مجله • کتاب در مجله



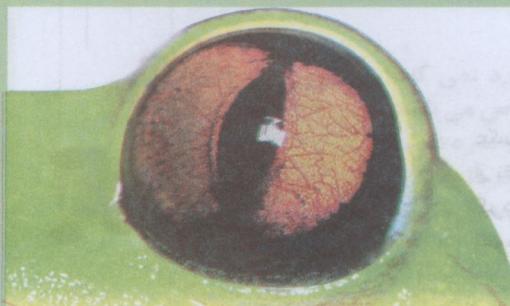
عکاسی «استر ووسکی» شیوه ای از عکاسی است که در آن از موضوع های پر تحرک (مثلاً ورزشی) تصاویر مخصوصی که حرکت سوژه را نشان می دهد، تهیه می کنند.



کتاب در مجله کتاب در مجله

«جوژف نیپس» فرانسوی اولین کسی بود که عکاسی را ایجاد کرد. عکس برداری اولیه نیاز به زمان زیادی داشت و معمولاً افرادی که جلوی دوربین می نشستند را بسیار خسته می کرد. تلاش های «لوبن داگر» و بعدها «وبلیام فاکس تالبوت» رفته رفته عکاسی را به امری عالی و روزمره تبدیل کرد.





عکاس نمای درشت (کلوز آپ) با استفاده از عدسی های مخصوص، جزئیات ریز سوزه عکاسی را بر روی فیلم ثبت می کند. تصویر چشم قورباغه ای که می بینید که با عدسی کلوز آپ گرفته شده است.



بوجه ها به نظر شما چه اتفاقی برای حمید و سیاوش می افتد؟ ادامه داستان را در هفته بعد بخوانید.

مجله • کتاب در مجله

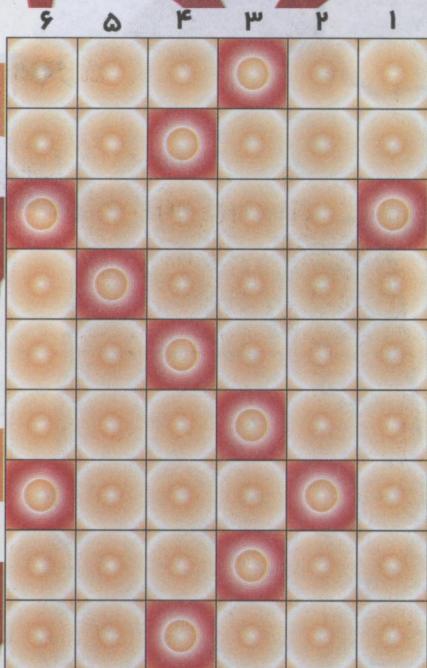
مراحل چاپ عکس

۱- فیلمی که در دوربین قرار گرفته و عکس بر روی آن ثبت شده شامل ذراتی از نقره است که توسط نور تغییر حالت پیدا کرده است. فیلم باید طی فرایندی ظاهر شود تا ما بتوانیم آن را بینیم.



جدول ۱۴۸ خانه‌ای

افقی



پاسخ جدول شماره گذشتا

جدول ۱۴۸ خانه‌ای

۱	ن	و	ا	ز	ش
۲	ج	و	ا	ه	ر
۳	ج	ن	ز	و	۹
۴	ک	د	ه	ر	۶
۵	ک	ا	ل	۱	۵
۶	ب	ر	ی	۰	۷
۷	ن	و	ر	۹	۸
۸	ن	ا	ر	۹	۶

- من و شما - تیغه یا نوار فلزی پیچیده شده که اگر با فشار جمیع کنیم و رهایش کنیم، باز می‌شود و به جای اولش بر می‌گردد.
- بخشی از درس ریاضی که در آن بر روی کاغذ شکل یا خطوطی می‌کشند - از حروف اضافه.
- از استان‌های کشورمان.
- محل تولید عسل.
- از پونه بدش می‌آید! - ناشنوا.
- فرورفتگی‌ها و برجستگی‌های روی لاستیک اتومبیل را گویند - گاهی می‌وزد.
- سرازیری.
- تکرار آن، آواز بلبل است - همراه صندل!
- سگ بیمار - دل آزار کهنه!

عمودی

- در عربی به معنای تلخ است - از آلات موسیقی دارای سه یا ۴ سیم.
- سبزی مفید برای کمبود آهن - علامت جمع فارسی.
- یهشت زیر پای اوست.
- چهره و رخ - ترس و هراس.
- از سوره‌های قرآن مجید به معنای مردم - اتاق نشستن خلبان در هوایپیما.
- نام فرانسوی گل سرخ - زوج نیست - از بازی‌های قدیم کودکانه.



۲- فیلم در شرایطی که دیگر نور به آن برخورد نمی‌کند. وارد حوضچه‌ای از محلول‌ها و مواد شیمیایی مخصوص می‌شود. در این مرحله نمک نقره موجود بر روی فیلم به فلز نقره تبدیل می‌شود. سپس فیلم با آب شسته شده و فیلم وارد مرحله فیکس شدن می‌شود تا دیگر تغییری در آن داده نشود. بعد از مرحله فیکس شدن، فیلم به صورت نگاتیو درمی‌آید.



کوهپایه

اسلام شعبانی

همه‌ی آسمان ما آبی است
همه‌ی بالهای ما، آزاد
همه‌ی روستای ما سبز است
همه‌ی خانه‌های ما، آباد



آفتاب از همیشه زیباتر
پرتو خویش را می‌افشاند
خاک پربار و آبها جاری است
مرغ زیبای عشق می‌خواند



۳- هنگامی که مرحله ثبوت یا فیکس شدن تمام شد. فیلم با آب شیشه می‌شد و تا مواد شیمیایی اضافی از روی آن پاک شود. در این حالت فیلم به حالت شیشه‌ای دیده می‌شد که سیاه و سفید بوده و به شکل منفی یا نگاتیو دیده می‌شد (مثالاً چهره که رنگ روشنی دارد، تیره دیده می‌شد و موهای سیاه به رنگ روشن نشان داده می‌شد).

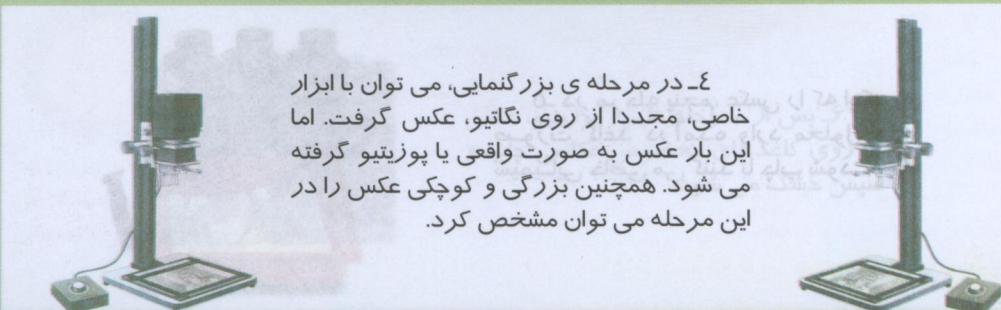




کوهی از دور دستها پیداست
با کلاهی ز ابر، ابر سپید
می شود در کنار کوه بلند
رود زیبای زندگی را دید



مردم کوهپایه ها، خوبند
مثل این کوه، ساده و یکرنگ
مثل این رودخانه‌ی جاری
مثل مرغان شاد و خوش آهنگ



۴- در مرحله‌ی بزرگنمایی، می‌توان با ابزار
خاصی، مجدداً از روی نگاتیو، عکس گرفت. اما
این بار عکس به صورت واقعی یا پوزیتیو گرفته
می‌شود. همچنین بزرگی و کوچکی عکس را در
این مرحله می‌توان مشخص کرد.



دروازه بان فارسی یا ایرانی؟

شغل مریبگری فوتبال امنیت چندانی ندارد. این موضوع هم در ایران و هم در باشگاهها و تیم‌های ملی خارجی وجود دارد. مریبیان هم برای باقی ماندن در سمت خود، اولین نگاهی که به تیم خود می‌کنند به دروازه بان تیم است. گل نخوردن یا گل خوردن که همه مسئول اصلی را دروازه بان می‌دانند، باعث می‌شود تا وظیفه دروازه بان سنگین شود. در لیگ برتر فوتبال کشورمان، مریبیان و مدیران ۵ یا ۶ تیم تصمیم گرفته‌اند که دروازه‌ی تیم خود را در اختیار دروازه بانان خارجی قرار دهند. ساشا ایلیچ، کاسپاروف و تولیا از جمله‌ی این دروازه بانان هستند. بعضی از مریبی‌ها به دلیل حساسیتی که شغلشان دارد، سنگربانی از دروازه‌ی تیم خود را در اختیار دروازه بانان جوان قرار نمی‌دهند.

فیکس شدن تمام شد فیلم با آب شیشه هی شود تا میتوانیم
صورةت کاغذ درآمد وارد محلول های
شیمیایی خاصی می کنند تا چاپ شود.





نگاهی به استقلال و پیروزی

در لیگ برتر امسال، پرسپولیسی ها، منطقی تر از جام قبلى بازی می کنند. آنها نتیجه گرفته شده اند و پیروزی های پی در پی که در آغاز نیم فصل داشتند، رواییه خوبی در این تیم سرخپوش ایجاد کرده است. تفاوت استقلال و پیروزی در همین آغاز مسابقات است. پیروزی از همان اول، همه ای بازیکنان اصلی خود را در ترکیب خود جا انداخت. حتی محسن خلیلی که کمی به موفقیت و کارآمدی او شک وجود داشت به سرعت خود را به یک مهره ارزشمند و موثر تبدیل کرد. اما استقلالی ها از آغاز نیم فصل، همه ای بازیکنان کلیدی و مهم خود را یکجا و تمام و کمال در اختیار نداشتند. حیاری هنوز کمی مصدومیت داشت، شفیعی، منصوریان و چند بازیکن دیگر هم به طور کامل نتوانسته بودند در اختیار استقلال قرار بگیرند. مشکل دیگر استقلال مهاجمین تیم هستند که تقریباً همه مانند هم هستند و کسی نسبت به دیگری تخصص یا مهارت دیگری ندارد. مثلاً استقلال مهاجم سرزن تمام و کمال در اختیار ندارد. یادیگر اینکه برخانی همان کاری را می کند که بیاتی نیا انجام می دهد و فرق زیادی بین آرش برخانی با شفیعی نیست.

مسابقه‌ی ورزشی تصویری (۳۱۱)



صحنه‌ای از یکی از دیدارهای مسابقات فوتبال جام ملت‌های آسیا را می‌بینید. برای ما به نشانی مجله نامه بنویسید و ذکر کنید:

- ۱- دیدار مربوط به کدام دو تیم آسیایی است؟
- ۲- موقعیت توپ در کدامیک از تصاویر الف یا ب درست است.



حتماً نام و نام خانوادگی و نشانی خود را به طور خواناً همراه با پاسخ مسابقه به نشانی مجله ارسال کنید. یادتان باشد که حتماً روی پاکت بنویسید.

مسابقه ورزشی تصویری - شماره ۳۱۱



۶- پس از مرحله ظهور پوزیتیو، عکس مولده محدودیت بر روی کاغذهای مخصوص عکاسی چاپ و زیادی نمایند.

۷- سترونر سپس خشک می‌شود.

شانه از علم فیزیک با محتواهای نزدیک فرمای خود را در میانه می‌گذارد. پس از این آسمانی گشته شد.

خاویر راتس



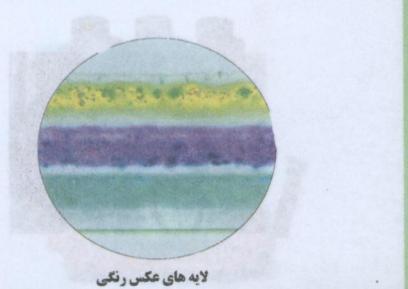
خاویر راتس



خاویر راتس فرزند یک بنای آرژانتینی است که به دلیل شغل پدر، کوچه و محلات شهر بوئنوس آیرس آرژانتین را خوب می‌شناخت و با فوتbal و پا به توب شدن در همین محلات آشنا شد. راتس، هنگامی که نوجوان بود بدون مخالفت خانواده به فوتbal روی آورد. آدرس یک مدرسه فوتbal را دنبال کرد و با تلاش و کوشش زیاد در تمرین کردن، عضو تیم «بانفیلد» آرژانتین شد. شانس با او همراه بود که باشگاه اینتر میلان ایتالیا، قصد داشت تحول اساسی در بازیکنان خود ایجاد کند. بنابراین راتس از بانفیلد خریداری شد و به اینتر آمد. در اینتر چنان از راتس حمایت شد که او قول داد تا آخر دوران فوتbalش در این تیم بماند و تا کنون هم مانده است. خاویر راتس از نظر اخلاقی هم مورد پسند تماشاگران است. او کمترین تک خشن را انجام می‌دهد و با همسرش یک موسسه خیریه برای کمک به کودکان بی سریرست آرژانتین و سایر نقاط جهان درست کرده است. او در بازی های ملی، همراه تیم ملی کشورش است. راتس با تیم ملی آرژانتین در جام جهانی ۱۹۹۸ به دیدار انگلستان رفت. دیداری که در فضای سیاسی آن روز که بین دو کشور وجود داشت حساسیت زیادی با خود به همراه آورده بود. در این دیدار، راتس در اوآخر نیمه اول گلی به تیم انگلستان زد و باعث پیروزی تیم کشورش شد. آرژانتینی ها او را به این خاطر، «قهرمان ملی» نام نهادند.

لایه های عکس رنگ

عکس رنگی از ترکیب سه رنگ زرد،
«ماژنتا» و «سیان» که در لایه های فیلم رنگی
قرار دارد به وجود می آید. پس از عکاسی و
ظهور عکس، رنگهای قرمز، سبز و آبی از سه
رنگ گفته شده به وجود می آیند.



لایه های عکس رنگی

مسابقه‌ی جدول ویژه



۳۱

رمز جدول ویژه‌ی این شماره، نام یکی از شاعران معروف قرن یازدهم هجری قمری است که باشد حروف کلمه‌هایی را که در متن مربوط به او، زیرشان خط کشیده شده، در جدول پیدا کنید و روی آن‌ها خط بکشید. این حروف به ترتیب از راست به چپ یا چپ به راست، بالا به پایین و پایین به بالا در جدول قرار گرفته‌اند. بعد از پیدا کردن همه‌ی حروف، از کنار هم قرار دادن حروف باقیمانده، به ترتیب، رمز جدول را بدست می‌آورید.
اما ۲ نکته را فراموش نکنید:

۱. فقط کلمه‌هایی را در جدول پیدا کنید که زیرشان خط کشیده شده است.

۲. حروف این کلمه‌ها ممکن است در یک یا چند حرف مشترک باشند.

ه	غ	ا	ح	ص	ه
د	ن	ب	ز	د	ن
د	ی	و	ا	ن	ل
و	ت	د	و	ب	ر
س	ت	ا	ج	ر	ا
ت	ر	ا	ه	م	ی
ا	ز	ش	ع	ر	ا
ن	ا	ه	ف	ص	ا

«وی در سال ۱۰۱۰ هـ ق در اصفهان متولد شد، اما اصلا از یک خانواده تبریزی بود. پدرش از بازرگانان و تاجران معتبر زمان خود بود. او پس از اتمام تحصیلات در سن جوانی به مکه و سپس به کشور هندوستان سفر کرد و در آنجا مورد توجه شاه جهان قرار گرفت. پس از ۶ سال به اصفهان باز گشت. دیوان اشعارش که برای اولین بار در هندوستان به چاپ رسید حدود یکصد و بیست هزار بیت شعر دارد. وی در غزل نیز مهارت داشت و از پیروان معروف «سبک هندی» به شمار می‌رفت. سایر آثارش عبارتند از: «کلیات شمس»، و کتابی که شامل آثار ۸۰۰ نفر از شاعرا می‌باشد و دارای بیست هزار بیت است. او در سال ۱۰۸۱ هـ ق در اصفهان وفات یافت و در محله‌ی عباس آباد اصفهان به خاک سپرده شد.»

پاسخ هایتان را به نشانی مجله بفرستید. حتما روی پاکت نامه بنویسید: «پاسخ مسابقه‌ی جدول ویژه‌ی شماره‌ی ۳۱۱. یادتان باشد نام، نام خانوادگی و نشانی پستی خود را به طور کامل و خوانا روی پاکت بنویسید.

۳۱



P مثل Physic [فیزیک]:

دانش فیزیک از دانش‌های پایه و مادر در مطالعه‌ی طبیعت و روابط مواد موجود در آن است. فیزیک‌دانان همواره سوالات زیادی درباره‌ی محیط اطراف ما و قوانین موجود در آن در ذهن خود دارند. فیزیک شاخه‌های زیادی دارد: «آستروفیزیک» یا فیزیک کهیانی به مطالعه‌ی منشاء پیدایش سیارات و ستارگان می‌پردازد. دانشمندان این شاخه از علم فیزیک با مطالعه‌ی نور و گرمای خورشید و ستارگان اطلاعات زیادی درباره‌ی این اجرام آسمانی پیدامی کنند.

زیادی درباره‌ی محیط اطراف ما و قوانین موجود در آن در ذهن خود دارند. فیزیک شاخه‌های زیادی دارد: «آستروفیزیک» یا فیزیک کهیانی به مطالعه‌ی منشاء پیدایش سیارات و ستارگان می‌پردازد. دانشمندان این شاخه از علم فیزیک با مطالعه‌ی نور و گرمای خورشید و ستارگان اطلاعات زیادی درباره‌ی این اجرام آسمانی پیدامی کنند.

عبدالرزاق پهلوان

صدها سال پیش از این، مردی به نام ابوسعید بر ایران پادشاهی می‌کرد. پدر ابوسعید، نوه‌ی چنگیز مغول بود. چنگیز، ده‌ها سال پیش از آن، با سپاه بزرگی به ایران حمله کرده بود و مردم ما را بسیار آزار داده بود. این بود که ایرانی‌ها از مغول‌ها بدشان می‌آمد.



در مجله • کتاب در مجله

«استاتیک» شاخه‌ای از علم فیزیک است که با محاسبات ریاضی، نیروهای واردۀ به ساختمان‌ها و پل‌ها را اندازه‌گیری می‌کند.



ابوسعید در دربار خود پهلوانی داشت به نام علی ابومسلم، که هیچ کس در پهلوانی و کشتی گیری به پای او نمی رسد. علی ابومسلم کمان بزرگی داشت که فقط خودش می توانست زه آن را بکشد، این کمان را در میدان

بزرگ شهر سلطانیه گذاشته بودند و گفته بودند که اگر کسی بتواند زه آن را بکشد، هزار سکه ی طلا پاداش می گیرد، و سالیان دراز بود که کمان در میدان مانده بود و کسی به آن دست نزده بود.



در همین روز گار، پهلوان دیگری در خراسان زندگی می کرد به نام عبدالرزاق. برادر این پهلوان - امین الدین - در دربار ابوسعید، وزیر بود. کار عبدالرزاق، مثل بیشتر پهلوانان، کمک به مردم بود و دستگیری از آدم های ناتوان و بی پناه، و جنگ با ستمکاران.

روزی ابوسعید از امین پرسید: راستی فکر می کنی در تمام ایران کسی باشد که بتواند با پهلوان من - علی ابومسلم - کشتی بگیرد و او را زمین بزند؟

امین گفت: بله، عبدالرزاق خراسانی.

ابوسعید پرسید: این پهلوان کیست و کجا زندگی می کند؟

امین جواب داد: در خراسان. پهلوان عبدالرزاق برادر من است.

ابوسعید گفت: چرا تا به حال چیزی درباره ی برادرت نگفته بودی؟ زود، کسی را به خراسان بفرست و عبدالرزاق را خبر کن که بیاید و با پهلوان من کشتی بگیرد.

امین، نامه یی نوشت و به قاصدی سپرد تا به برادرش برساند.



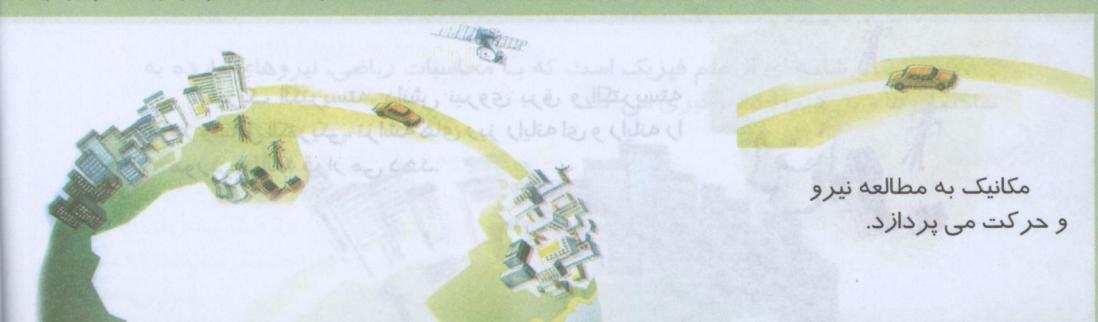
فیزیک الکتریسته، دانش نیروی برق و الکتریسته در وسائل الکترونیکی، تراشه های ریز رایانه ای و رایانه را مورد مطالعه قرار می دهد.

قادص رفت و عبدالرزاق را یافت و نامه را به او داد. پهلوان خراسانی سه روز بعد، از یاران و دوستانش خدا حافظی کرد، سوار اسب سفیدش شد و به راه افتاد.

شب بود که عبدالرزاق به پشت دروازه‌ی سلطانیه رسید. باد تنده می‌ وزید و گرد و خاک ییابان را به صورت پهلوان و اسپیش می‌ پاشید. اسب سفید خسته بود و شیشه می‌ کشید. پهلوان، با مشت به دروازه کویید.

- آهای! دروازه بان، در را باز کن! دروازه بان که بیدار بود و مراقبت، جواب داد: این وقت شب که کسی دروازه را باز نمی‌ کند؛ همانجا بخواب تا صبح! عبدالرزاق فریاد زد: اینجا که جای خواب نیست. اسب من خسته است. خودم هم تشنۀ و گرسنه‌ام.

دروازه بان جواب داد: داد و بیداد نکن. مرد! من در را به روی کسی که نشاسم، باز نمی‌ کنم. پهلوان، باز هم چند مشتی به در کویید، و بعد، صدای پای کسی را شنید که از پله‌های کنار دروازه بالا می‌ آید. دست نگه داشت و سر بلند کرد. در سیاهی شب، مردی را دید که از برج بالای دروازه سرک می‌ کشد. مرد گفت: تو کیستی و از کجا می‌ آیی؟



مکانیک به مطالعه نیرو
و حرکت می‌ پردازد.

- مسافرم و از راهی دور آمده ام.

- تا کسی «اسم شب» را نداند، به شهر راهش نمی دهم. اسم شب را می دانی؟ پهلوان خراسانی اسم شب را بله نبود. خواست بگوید که سلطان ابوسعید و وزیرش او را دعوت کرده اند، اما فکر کرد: «بهتر است به طور ناشناس وارد شهر بشوم و ببینم در این شهر چه خبر است» گفت: «من غریبیه ام و اسم شب را نمی دانم. زود بیا پایین و در را باز کن؛ و گرنه چنان بلایی به سرت می آورم که در داستان ها بنویسنده!»

- من باز نمی کنم، شاید تو بخواهی شهر را به هم بریزی. دروازه بان این حرف را زد و از پله ها پایین رفت.

باد، ناله می کرد و خاک بیابان را به سر و روی پهلوان می پاشید. اسب ناآرام، شیشه می کشید و سم به زمین می کویید. پهلوان دانست که کسی دروازه را باز نخواهد کرد.

اما هیچ دری به روی پهلوان قصه‌ی ما بسته نمی ماند. ادامه‌ی قصه را در کتاب که بهای ۸۰۰ نومان منتشر شده، دنبال کنید و بخوانید.

الکترومغناطیس، دانش بررسی امواج رادیو، تلویزیونی - پرتو ایکس و گرما است.



کسی به فکر



سال هاست که زنگ هنر

در مدارس ما به درسی فراموش شده تبدیل گردیده

است که زمان آن را یا در اختیار معلم ریاضی قرار می دهند یا اینکه معلمی خسته که
دیگر حال و حوصله‌ی کاری را ندارد؛ ساعتی بدون شوق و ایجاد انگیزه برای بچه‌ها چیزی به نام
نقاشی بر تخته سیاه می‌کشد و بس.

هنر کودک حتی در جامعه‌هایی که پیشرفته‌تر هستند هم وضع خیلی خوبی ندارد. زیرا
بزرگ ترها همیشه آن را در جیب خواسته‌های خود هدایت می‌کنند. اما کسی نیست که نداند.

مر مجله • کتاب در مجله

دانش مطالعه مغناطیسی و نیروهای
مغناطیسی در شاخه‌ی علم «ماگنتیک» قرار
دارد. مکانیک کوانتموم هم شاخه‌ی دیگری
از علم فیزیک است که در آن انرژی را
به شکل بسته‌های کوچکی به نام «کوانتا»
مورد بررسی قرار می‌دهد.



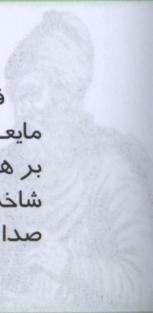
«رنگ هنر» هست؟



هنر نقاشی و تجسمی در بچه های ۵ تا ۱۵ ساله اگر با خلاقیت و شکوفاسازی استعداد آنها همراه باشد، دید بچه ها را به محیط اطراف و رشد هنر در همه ای جبیه های آن بسیار قوی می کند. جبیه ای کوچک مداد رنگی بچه ها، برای آنها دینایی بزرگ است که به این وسیله می توانند کمال احساس، شور، غم و حالت های روحی خود را نشان دهند. روانشناسان و کسانی که به طور عملی با نقاشی کودکان آشنا هستند می گویند همان گونه که دماسنج میزان گرما و سرمای محیط اطراف ما را نشان می دهد، میزان استفاده ای بچه ها از رنگ های مختلف جبیه ای مداد رنگی هم، حالت های روحی، استعدادها، هیجان ها، غم و شادی های بچه ها را نشان می دهد. اما متساقنه مدربه ها که مرکز اصلی شناخت و پرورش استعدادهای هنری بچه ها هستند، آنچنان که شایسته است نمی توانند در پرورش هنری بچه ها موفق باشند. معلمانی که معمولاً تخصص در رشته هنری و نقاشی ندارند یا معلمان هنر متخصص که در گیر تدریس در درس های دیگر هستند، کمکی به بچه ها نمی توانند بکنند. اگر از خیر آموزش هنر در مدرسه ها بگذریم، آن هنگام است که پدرها و مادرها باید با حوصله و صبوری، آزاد گذاشتند بچه ها و دخالت نکردن در فعالیت هنری بچه ها و راهنمایی درست آنها، سعی کنند استعداد و خلاقیت بچه ها شکوفا شود. مراکزی مانند کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان یا مراکز معتبر هنری دیگر می توانند در این زمینه به بچه ها کمک کنند.



فیزیک مولکولی به نقش مولکول ها در مایعات، جامدات و گازها و نیروهایی که آنها بر هم وارد می کنند می پردازد. «آکوستیک» هم شاخه ای دیگری از فیزیک است که به چگونگی عمل صدا و انرژی صوتی در طبیعت می پردازد.





باید نقاش کیم

سرخپوست ها ساکنان اولیه و اصلی آمریکا هستند.
آنها مردمان شجاعی هستند که نیاکان آنها از راه شکار
و کشاورزی زندگی خود را می گذرانند.

سرخپوست

با چنین طرح ستون مانند و بلندی کار نقاشی را آغاز می کنیم.



جزیات دیگری از طراحی سر، تن و پاها به نقاشی اضافه می کنیم.

در هر قسمت، طرح اولیه ای را رسم می کنیم. جای دست و یا در دو نیمه ی پایینی است که آن را نقاشی می کنیم.

نیمه چپ طرح را سه قسمت می کنیم و در نیمه ی راست آن طرح منحنی شکلی مانند شکل رسم می کنیم.



●●● مهم ترین بخش کار در این مرحله انجام می شود که نقاشی گردان چهره، اندام و لباس ها است. با حوصله و دقت در نیمه راست نقاشی ترتیب چیدن پرهای سر سرخبوست را انجام می دهیم. یک چکش سنگی هم به دست سرخبوست خود می دهیم.

●●● پس از طراحی نقش و نگارهای سریند و تکمیل چهره ی سرخبوست، شروع به مشکی کردن خطوط اصلی می کنیم.

●●● با استفاده از تکنیک سایه - روش، نقاشی خود را رنگ می کنیم.

●●● خطوطی را که با مداد به طور کم رنگ نقاشی گرده بودیم، حالا با روان نویس نمره نازک (۵/۰) مشکی می کنیم و خطوط کمکی اولیه را به همراه قسمت بندهایی که ابتداء گرده بودیم، پاک می کنیم.

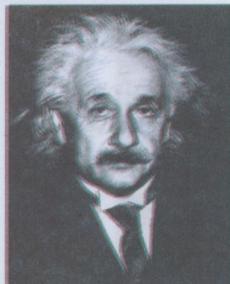
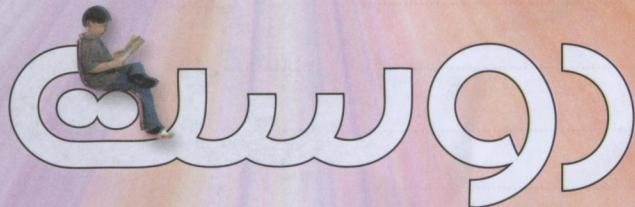


در سال ۱۶۸۷ میلادی، نیوتون، انقلاب مهمی در علم فیزیک و مکانیک ایجاد کرد. قوانین سه گانه‌ی او، قانون‌های مهمی در این علم به حساب می‌آیند.

نشرفوج

نشانی:

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - پلاک ۹۶۲
امور مشترکان مجله هفتگی «دوست»



«آلبرت انیشتین» با ارایه نظریه
نسبیت، فصل جدیدی در فیزیک به
وجود آورد.

(۹) سال

بهای اشتراک تا پایان نیمه اول سال ۱۳۸۶ هر ماه ۴ شماره، هر شماره ۳۷۵۰ ریال

مبلغ اشتراک را به حساب شماره ۵۲۵۲ با بانک صادرات میدان انقلاب کد ۷۶ به نام موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) واریز نماید. (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک صادرات در سراسر کشور) فرم اشتراک را همراه با رسید بانکی به نشانی: تهران، پهار راه حافظ، پلاک ۲۹۶ امور مشترکان مجله «موسسه» ارسال فرمایند.

قابل توجه متقاضیان خارج از کشور

بهای یک شماره از مجله هفتگی «موسسه»:

خاورمیانه (کشورهای همچوار) ۷/۰۰ ریال • اروپا، آفریقا، ژاپن ۸/۰۰ ریال • آمریکا، کانادا، استرالیا ۵/۰۰ ریال
بستگان هر یک از افراد ساکن در خارج از کشور که در ایران سکوت دارند می‌توانند مبلغ فوق را به حساب اعلام شده واریز نمایند و سپس نشانی فرد خارج از کشور را به امور مشترکان مجله دوست ارسال نهایند.

مشترکین محترم استان اصفهان می‌توانند مبلغ اشتراک خود را به شماره حساب ۱۰۱۱۸۷۵۰ ۱۰۰۴ مبلغ ۵۰۰۰ ریال پرداخت در کلیه شعب بانک ملی سراسر کشور واریز فرمایند. نشانی: اصفهان - خیابان شیخ بهایی - مقابل بیمارستان مهرگان - تابیدنگی چاب و نشر عروج - تلفن: ۳۳۶۴۵۷۷

واحد اشتراک مجله دوست آماده دریافت پیشنهادات و اتفاقات شماست.

فرم اشتراک:

نام:

نامخانوادگی:

تاریخ تولد:

۱۳ / / میزان تحصیلات:

نشانی:

کد پستی:

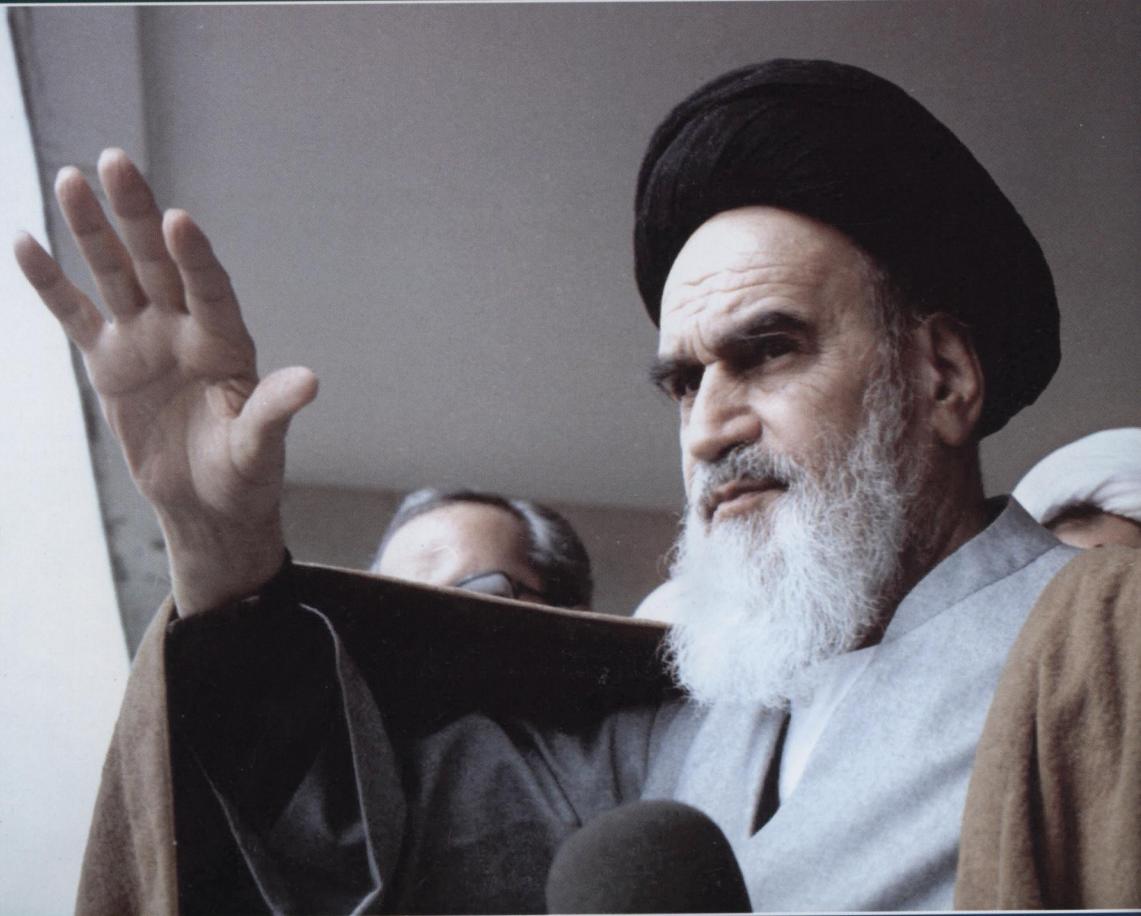
تلفن:

شروع اشتراک از شماره:

امضای:



فیزیکدانی به نام «استفن هاوکینگ» با مطالعهٔ نیروهای وارد بر مواد، سیاه چاله‌های فضایی و منشاء جهان، اینک افق جدیدی را فراروی دانشمندان گشوده است.



مجله کتاب در مجله

۱۴۳



«فریتز استراسمن» و «اوتو هان»
فیزیک هسته ای (اتمی) را ایجاد
کردند.



فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان

