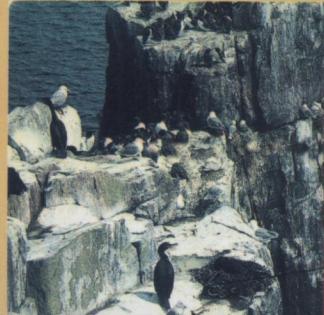


سال هفتم ، شماره ۵
پنج شنبه ۲۰ دی ۱۳۸۶
تومان ۲۵۰

گویا



تصویری کودکانه فرهنگنامه



به نام خداوند بخششندۀ مهربان

فُلست

هفتۀ نامه کودکان ایران

صاحب امتیاز: مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام «ره»

بازی

اختلاف‌ها

شرح روی جلد

برای این بازی، کافی است به تصویر روی جلد با دقت نگاه کنی، بیپس مجله را به پشت برگردانی و به تصویر پشت جلد هم خوب نگاه کنی. اگر حافظه‌ی خوبی داشته باشی، متوجه‌ی تفاوت‌های بین این دو تصویر خواهی شد.

- مدیر مسؤول: مهدی ارجانی
- سردبیران: افشین علاء - سیامک سرمدی
- مدیر هنری: احمد قائمی مهدوی
- تدویرگر: محمد حسین صلوانیان
- مدیر دادلی و طراح بازی جلد: نادیا علاء
- عکس: امیر محمد لخورد
- حروفچین: نیز السادات والاتیار
- توزیع و امور مشترک‌کن: محمد رضاملا زاده

لیتو‌گرافی و چاپ: مؤسسه چاپ و نشر عروج
نشانی: خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - پلاک ۹۶۲
تلفن: ۰۶۱۳۳۷۶۶۷ - ۰۶۱۲۳۱۷

کتاب در مجله کتاب در مجله

فهرست مطالب کتاب در مجله

- ◆ مثل S مثل Sea birds (برندگان دریایی)
- ◆ مثل S مثل Seal (فک و شیر دریایی)
- ◆ ...

فرهنگنامه تصویری کودکان

کتاب در مجله

جلد چهلم



می نویسم من از یک امام
دوازدهمین امام شیعیان
چهاردهمین معصوم اختیر تابناک
که علم ها را می کند رو به ما
فرزند یادهای امام
جاشین آن امام همام
او که در پنج سالگی شد پیشنهاد
سالیان از نظر مردم جداست
ایشان دو غیبت داشت
دو غیبت صغری و کبیر داشت
ایشان ناظر اعمال ماست
ناظر بدی ها و خوبی های ماست
از خدا خواهم که من بینم تو را
ای طبیب همه ی دردمدان
پایه ی دین و فضیلت ز تو باید تحکیم
که به فرمان تو گردد همه ی عالم
تسليم
پرچم نصر من ا... بر فراز است بیا
پرچم صلح و عدالت ز تو گردد بريا
با خودم گویم که کاش نظری بر ما کند
با تکاهش گناه را از ما ویران کند
مینیانی، ۱۲ ساله از تهران

فاطمه جعفرزاده / از اصفهان



تفنگ سالخورده

سلام بچه های خوب و نازین من یک تفنگ هستم، من می خواهم دستان نزدی خود را برباتی
معرفی کنم، من اوّل در کارخانه ساخته شدم و بعد به پایگاه عراقی ها رفتمن، آن موقع جنگ بین کشور
عراق و ایران بود. من اوّل به دست یک سرباز افتادم، روزی چند عراقی می خواستند به جاسوسی
ایرانی ها بروند، یکی از این افراد همان سربازی بود که من دستش بودم، ما به شیر رفته بودیم که
توسط چهار پسر محاصره شدیم، آن پسرها عراقی ها را گرفتند و به مسجد جامع بردند و آن ها
را زندانی کردند. از آن پس من به دست محمد حسین فهیده افتادم، من با محمد حسین به خیل
عملیات ها فقیرم و با شمن چنگیدم، روزی پیشتر چنگیوان شیبد شده بودند. محمد نازنگ های
دستان ایرانی خود را برداشت و به کمر بست و من را به زمین گذاشت و به جلو رفت. پیشتر تانک ها
ترکیدند و به همین دلیل ایران بر کشور عراق پیروز شد.

علیشا امینی، ۱۲ ساله از تهران

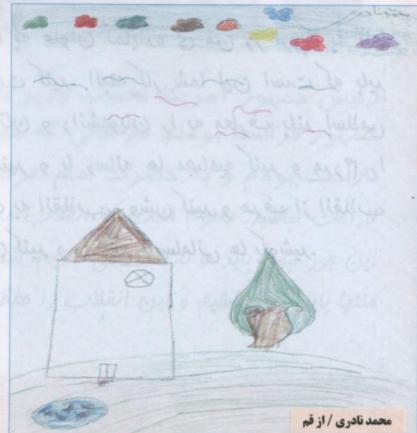


علی رضا شانی / ۸ ساله / از طبس

ایوان

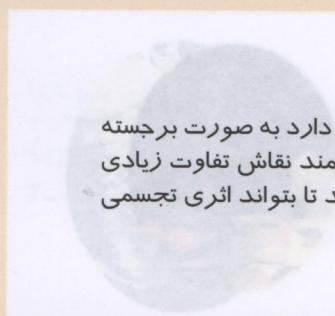
کشواری با چهار فصل
با فصل های آسمانی
زیر بال هر فصل
میوه های آسمانی
در دهان من دارد
مردمان رنگن کمانی
آسمانش آبی
آسمانش خوش بو
مردمانش زیبا
مردمانش خوش رو
مردمانش بیدار
این زمین خوشحال است
از مردمان ایران
سجاد نعمی - ۱۳ ساله از تهران

محمد نادری / از قم



۸ مثل [مجسمه سازی]: Sculpture

پیکرتراش یا مجسمه ساز می تواند اثر هنری را که در ذهن خود دارد به صورت بر جسته
و سه بعدی خلق کند. از این رو اثر هنری که او خلق می کند با هنرمند نقاش تفاوت زیادی
پیدا می کند. پیکرتراش از زاویه های مختلف به اثر خود نگاه می کند تا بتواند اثری تجسمی
و سه بعدی خلق کند.





یک حاطه هزار پنجه

یکی از شاگردان حضرت امام (س) در حاطه‌ای نقل می‌کند؛ روزی خدمت حضرت امام رسیدم، ایشان به بندۀ فرمودند:

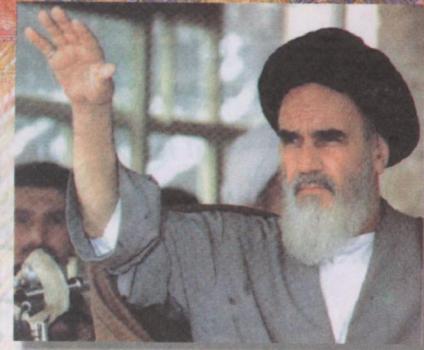
شما به عنوان نمایندهٔ من در اروپا، به آنها مسافرت کنید. البته کار شما این است که باید مسلمانان و دانشجویان را به معارف بلند اسلامی آشنا کنید و با رسانه‌ها مصاہبه کنید و مردم را نسبت به انقلاب، روشن کنید و هدف از انقلاب را بیان کنید و در رفع نابسامانی‌ها بکوشید.



چوب، سنگ و فلز و حتی یخ مواد اصلی کار مجسمه ساز است. پیکرتراسی که بر روی چوب کار می‌کند باید انواع چوب‌ها و خواص آنها از نظر شکل پذیری را بداند.



بنده رفتم به اروپا و سفر اولم دو ماه طول کشید. بعد که برگشتم، عکس ها و نوشته های آورده بودم که نشان می داد رسانه های گروهی و مطبوعات اروپا، در آغاز انقلاب اسلامی، چقدر مطلب بر ضد حضرت امام و انقلاب ما نوشته بودند. عکسی از حضرت امام چاپ شده بود که ایشان در وسط قرار داشتند و در اطراف امام،



رئیس جمهور آمریکا، نخست وزیر شوروی (روسیه‌ی فعلی)، نخست وزیر انگلستان و رئیس جمهور فرانسه بودند در حالی که حضرت امام در حال حمله به آنان بودند. من از این مسائل ناراحت بودم و به حضرت امام عرض کردم: «باید کاری کنیم». امام بزرگوار فرمودند: شما ناراحت نباشید. معلوم است که انقلاب ما فیلی اساسی است. فیلی کارگر افتاده، فیلی موثر شده است. آگر این بور نبود، باید ما ناراحت می شدیم. شما از این ناراحت نباشید. اینها سیلی فورده اند و ضربت فورده اند. ممتنع باید بیدار باشیم و این انقلاب را هفظ کنیم و راه فور را اراده برهیم.



سنگ تراش یا هنرمندی که بر روی سنگ مجسمه سازی می کند باید پولیش دادن سطح سنگ را بلد باشد. سنگ ها با تراش و پولیش به جلوه ای زیبا دست پیدا می کنند.



حَنْجَه هَاي

تِسْتَه

باک نیک طلب

ماه خورشید و گل و شب نم رسید
ماه اشک و شیون و ماتم رسید
تازه شد داغ شقایقه های باع
باز هم از راه، ماه غم رسید



قلب من مثل کبوترها رها
در هوای آشنا پر می زند
می رود تا دشت سرشار از عطش
خیمه ها را یک به یک سر می زند



۱- در مجله کتاب در مجله



۱

- ابزار پیکر تراشی
- ۱- انواع کاردک
- ۲- چکش فلزی سنتگین برای کار بر روی سنتگ
- ۳- چکش چوبی سبک برای کار بر روی چوب

باز می پیچد صدای تشنگی
در سکوت سرد صحرای صبور
آسمان! ای مهربان، آبی رسان
بر گلوی تشنه‌ی گلهای نور



ای خدا، فردا نمی آید چرا؟
باز امشب کودکان لب تشنه‌ی اند
گریه کن ای ابر! باران گریه کن!
غنچه‌های بی زبان لب تشنه‌ی اند

۱ - کتاب در مجله کتاب در مجله

۴ - ابزار تراش (قلم تراش، اسکنه و...)

۵ - انبرک و کاردک های ظرفی برای
ظرفیت کاری





بُت های شیطان

مجید ملامحمدی

پایین کوه بلند پر از آدم بود. دسته ای بالام رفتند و عده ای هم پایین می آمدند. بر بالای کوه، یک بُت بزرگ قرار داشت. آن بُت یکی از پنج بُت بلند قامتی بود که خدای مردم به شمار می آمد. پیرمردی استخوانی و دراز که از کوه با سرعت زیاد پایین می آمد داد زد: «عجله کنید. از کار و کسب دست بردارید. امروز روزِ دعا و بت پرستی است.»

مردها ایستادند و با تعجب او را تماشا کردند. او به سرعت باد از کوه پایین می آمد. جوانی گفت: «چه توانی دارد آن پیرمرد! از ما جوان ها هم زرنگ تر است.» مرد سیاه سوخته ای گفت: «پاهایش مثل باد حرکت می کند.»

سومی که لنگ لنگان راه می رفت گفت: «من او را تابه حال ندیده بودم. چه لباس هایی دارد. انگار از قوم ما نیست!» پیرمرد عصایی سیاه در دست داشت. شال زردی بر سر بسته بود و لباس سرخ و بلندی تنش رامی پوشاند. فقط می شد چشم هایش را دید که خیلی درشت بود. او به میان مردم آمد و نعره زد: «از نوح و یارانش نترسید. او از یک خدای خیالی که خودش ساخته حرف می زند. به بت هایتان که خدایان بزرگی هستند احترام بگذارید.» از میان مردم یک نفر پرسید: «ای پیرمرد خوش سخن، من بزغاله ام را گم کرده ام. آیا «وَد»



بیشتر کارهای هنری فلزی بر روی فلز برنز انجام می شود. برای این کار ابتدا قالب فلزی ساخته می شود. سپس برنز مذاب در کارگاه ذوب، درون قالب ریخته می شود. در مرحله‌ی آخر، پس از سرد شدن برنز، هنرمند با استفاده از ابزار تراش و پولیش، زواید فلز را برطرف می کند.



که خدای بزرگ قبیله‌ی ماست کمک می‌کند؟» پیرمرد خنده‌ید. ناگهان دندانهای جلویی اش پیدا شدند. سیاه بود و دراز. مرد جوان وحشت کرد.

پیرمرد گفت: «الان بالای کوه برو و از او بخواه، اگر دعايت را نپذيرفت، بدان که تو گناهکاری!» ناگهان مردی بلند قامت و سپيدپوش از راه رسید. مردها گفتند: «او راستگوی قبیله‌ی

ماست. يار صميمی نوح!» پیرمرد آخم کرد. مرد گفت: «نوح پامير شمارا به سرای خود دعوت کرده، همراه من بیایید.»

پیرمرد داد کشید: «برو ای فرستاده‌ی دشمن. دور شو ای دروغگو!»

مرد سپيدپوش تا او را دید فریاد زد: «پناه می‌برم از شیطان رحیم به خدای بزرگ.» بعد سنگی برداشت. پیرمرد جیغ بلندی کشید و پا به فرار گذاشت. مردها تعجب کردند. او شیطان بود. آن پنج بت بزرگ، به دستور او ساخته شده بودند. این اولین بار بود که بعد از خلقت حضرت آدم، انسان‌ها بت پرسست شده بودند.



۵ مثل [پرندگان دریایی]:

پرندگانی که در نزدیکی دریاها و اقیانوس‌ها زندگی می‌کنند، پرندگان دریایی نام دارند. زندگی آنها معمولاً حالت انفرادی ندارد بلکه به صورت گروهی و دسته‌جمعی زندگی می‌کنند. «آلباتروس» یکی از زیباترین انواع پرندگان دریایی است.





نفت اکنون در زندگی ما ماده بسیار مهمی به شمار می‌رود به طوری که تقریباً هر روز نام آن را در رسانه‌ها می‌شنویم. این ماده آنچنان ارزشمند است که به آن طلای سیاه می‌گویند. در دو هفته گذشته پخش هایی از دیدار با مهندس مسعود طاهری را در زمینه بهره برداری از منابع نفتی خواندیم. امامخان نفتی، اکتشاف آنها، حفره چاه، استخراج، تصفیه و... مباحث بسیار گسترده‌ای هستند. این هفته به گوش هایی دیگر از آن دیدار می‌پردازیم.

امیر محمد لاجورد

طلای به رنگ سیاه

قسمت سوم



۲۰۱۷-۰۶-۰۸
«پافین» یا طوطی دریایی از پرندگان ساکن سواحل اقیانوس اطلس است.



• گفته‌ید که شما نفت را بعد از استخراج از مواد دیگر جدا می‌گنید، پس پالایشکاه ها

چکار می‌گند؟

کاری که ما انجام می‌دهیم تصفیه نفت استخراج شده است و آنچه در نهایت از اینجا صادر می‌شود نفت خام است. این نفت خام ماده‌ای است که می‌توان از آن خیلی چیزها گرفت، بنزین، گازوئیل، نفت سفید، پلاستیک ... و این کاری است که پالایشگاه ها پالایشگاه ها را در هنر. ما بر روی سکو نفت را پس از استخراج و تصفیه توسط لوله ها به ساحل می‌فرستیم.

• و این نفت در آنجا چه سرنوشتی دارد؟ حتماً ماشین های تانکر آنجا منتظرند؟

نه، هر منطقه برنامه کاری خاصی دارد. از آنجا هم نفت به خارج از کشور صادر می‌شود و هم برای مصارف داخلی به جاهای دیگر فرستاده می‌شود. نفت خام حجم بالایی دارد و انتقال آن توسط ماشین ها به صرفه نیست. انتقال نفت خام از آنجا به پالایشگاه ها و جاهای دیگر توسط لوله و برای صادرات توسط کشتی های نفت کش انجام می‌شود.

• این کشتی ها باید خیلی بزرگ باشند.

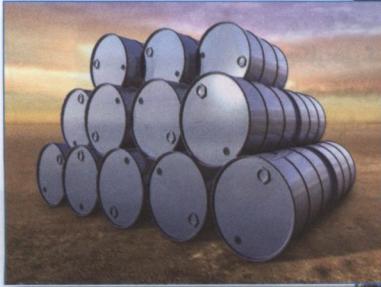
بله، چون مخازن حمل نفت بسیار بزرگی دارند. آنها از بزرگترین کشتی های دنیا هستند و طول و عرض خیلی زیادی دارند. ساخت چنین کشتی هایی ساده نیست و باید جوانب اینمی بسیاری رعایت شود چرا که اگر دچار نشتی شوند می‌توانند فاجعه به بار بیاورند.

• آن هم بشکه به آن سنگینی را چطور در کشتی می‌چینند؟ اصلاً شما این همه بشکه را از کدام بشکه فروشی می‌خرید؟

این فقط یک اصطلاح است و در واقع بشکه ای وجود ندارد. اینکه شبانه روز در رسانه ها می‌شنویم این قدر و یا آن قدر بشکه نفت تنها یک واحد سنجش است و گرنه نفت خام در بشکه حمل نمی‌شود. مانند همین، چیزهای دیگر هم وجود دارند که اکثرآ تصویر اشتباهی از آن دارند، مثل همین مخازن زیرزمینی نفتی. خیلی ها تصویر مانند نفت مانند یک سفره آبی در قعر زمین وجود دارد که مثلاً در حال تلاطم است در صورتی که چنین تصویری اشتباه است. مخازن نفتی در اصل شبیه سنگ هستند. سنگهایی پر از حفره، مانند سنگ پا، و نفت به صورت لایه نازکی در لابلای جداره آن حفره ها وجود دارد. آب و گاز هم در مخازن نفتی همین حالت را دارند. مخازن نفتی، طاقدیس مانند هستند که در آن همواره آب، نفت و گاز به ترتیب روی هم قرار گرفته اند ضمن اینکه این سه ماده حد فاصل مشخص نیز با هم ندارند. حد فاصل آب و نفت منطقه بزرگی



تخم پرنده‌گان دریایی معمولاً دارای لکه های تیره‌ای بر روی خود است. شکل کلی آنها هم بیضی کامل نیست.



کرد. ممکن است به یک مخزن چندین چاه زده شده باشد. برای استخراج نفت از چاههایی که بعد از مدتی دچار کم شدن فشار شده اند می تواند از تلمبه های بزرگ برای پمپ کردن استفاده کرد که البته در این حالت خرج تولید نفت بالا می رود. عمر یک مخزن نفتی بستگی به نوع مخزن و نحوه بدره برداری از آن دارد. سکوی ما قدیمی ترین سکوی خلیج فارس است و اکنون بیش از ۴۰ سال است که از مخزن خود نفت استخراج می کند و این در حالی است که در حال احداث سکوی جدیدی در کنار سکوی خود هستیم تا با امکانات بهتری به بدره برداری از این مخزن پردازیم.

۰ ولی بالآخره یک و نیم صد شد.

• ولی بالاخره یک روز تمام می شود.

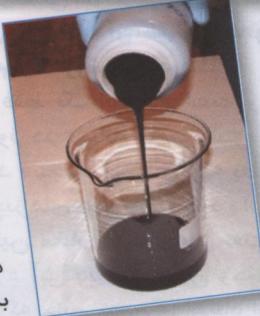
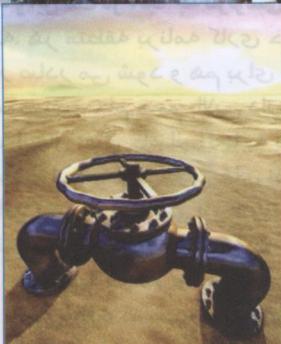
بله، پس باید در مصرف آن نهایت
صرفه جویی را انجام دهیم. مدت‌هاست که شاهد
پیام‌هایی در رسانه‌ها هستیم که ما را به
صرفه جویی در مصرف انرژی ترغیب می‌کند.

است که غلظت یکی از این مواد به مرور کم و غلظت دیگری به مرور زیاد می شود. حد فاصل نفت و گاز

* می گویند یک روز نفت تمام می شود.

مخازن نفتی مقدار محدودی
نفت در خود دارند. اگرچه ممکن
است مقدار نفت داخل آنها خیلی
خیلی زیاد باشد اما به هر حال
محدود است به همین خاطر است که
ما باید دلسوزانه و مسئولانه از این
نعمت های خداوند استفاده کیم که
این کار سبب می شود تا بتوانیم مدت
زمان طولانی تری از این مخازن بهره
برداری کیم. در بهره برداری طولانی
مدت از مخازن ممکن است به جای
نفت، آب و یا گاز استخراج شود و
این به علت کاهش نفت موجود در
مخزن است. در بعضی از مواقع هم ممکن
که در نقطه ای از مخزن حفر شده

مخزن است. در بعضی از مواقع هم ممکن است چاه در نقطه‌ای از مخزن حفر شده باشد که به نفت دسترسی نداشته باشد که در این حالت می‌توان چاهی دیگر به نقطه دیگر از مخزن حفر



«گانت» یا مرغ ماهیخوار، پرنده‌ی دریایی است که با صبر و حوصله‌ی زیاد و با جمع آوری ساخه‌های کوچک، لانه‌ای برای خود تیبه می‌کند.





و خانواده سکوی شما چند نفری است؟

در سکوی ما حدود ۳۵ نفر در حال خدمت هستند اما این تعداد در سکوهای دیگر متفاوت است. در بعضی از سکوها کمتر و سکوهای بزرگی داریم که در آن بیش از ۳۰۰ نفر مشغول به کار هستند.

اما در عوض مخصوصی زیاد دارید.

در طول کار روی سکو از خانواده خود دور هستیم. مرخصی های زیاد، از طرفی به خاطر جیران این دوری و از طرفی دیگر برای این است که استراحت مناسبی داشته باشیم تا برای حضور مجدد بر روی سکو و انجام کار قابل قبول انرژی لازم را داشته باشیم.

دلتان زیاد برای خانواده قان تنگ می شود؟

خیلی خیلی زیاد. در واقع دلتگی از همان حظه که از خانه خارج می شوم شروع می شود.

و در آن موقع چه حسی دارید؟

حس یک مرغ مهاجر (می خنده).

و این مرغ مهاجر، چگونه خود را به سکو می رساند؟

معمولاً تا ساحل با هوایپما می آیم. از آنجا هم توسط هلیکوپتر و یا کشتی خود را به سکونتگاه می رسانیم.

اگر مصرف کمتر شود در نتیجه ما هم کمتر تولید می کنیم و طولانی کردن عمر مخزن های نفتی کار مغاید است که برای نسل آینده انجام می دهیم.

• از کار روی سکو بگویید. همه اش آهن می بینیم و آب.

روی سکو، به فراوانی می توان دریا را دید.
دریا آدم را آرام می کند، خیلی وقت ها حس
خوبی به ما می دهد، اما گاهی از وقت ها حس
دلتنگی می دهد. نمی خواهم جواب سؤالتان شبیه
فیلم های هندی شود اما غرور آفتاب عالیه،
خورشید بزرگ می شود و قرمز رنگ، هم دلتانگ
می شوی و هم خوشحال.

• به گمانی کار، وی سکو، وحیه خاصی می خواهد.

کار کردن در وسط آب و در میان دنیاگی از آهن و فولاد احتیاج به روحیه ای قوی دارد. اگرچه تا حد امکان وسایل تفریحی و رفاهی بر روی سکو فراهم است اما به هر حال بر روی سکو ما از خانواده خود دور هستیم، خیلی دور. هر روز، چه بخواهیم و چه نخواهیم با تعداد محدودی از افراد در تماس هستیم. این ویژگی سبب می شود تا روابط ما به شدت دوستانه شود تا جایی که احساس کنیم افراد یک خانواده هستیم.



«باکلان» و «کاکایی پا سیاه» انواعی از مرغان دریایی هستند که در کنار یکدیگر و با حفظ محدوده‌ی هم زندگی می‌کنند.

«ماموت پیر و خرس کوچولو»



محمد رضا یوسفی

ماموت پیر کوه و دشت و بیابان را به
دنبال یک دوست می‌گشت. وقتی پس از
سالهای به خرس کوچولو رسید، گفت: «حالا
یک دوست واقعی پیدا کردم، چون تا
دستم را در دست تو گذاشتی تمام بدنم
گرم و داغ شد.»

خرس کوچولو گفت: «تازه من یک غاز را می‌شناسم که مثل دست های تو گرم و داغ است، آن هم در این زمستان سرد و بخ

آنها راه افتادند. از آسمان برف
می بارید و روی زمین سفید بود.
ماموت پیر و خرس کوچولو شب و روز
رفتند تا به غار رسیدند. خرس کوچولو
خسته بود، خیلی خسته و گوشه غار
خوابید. ماموت پیر برای او قصه گفت،
از زمستان های سرد و یخی که به یاد
داشت.

فردا صبح ماموت پیر، خرس کوچلو را بیدار نکرد و با خودش گفت: «بروم غذا پیدا کنم، خرس کوچلو خیلی خسته است.»

او رفت. همان طور از آسمان برف می بارید و همه‌ی دنیا سفید بود. وقتی ماموت پیر به غار برگشت

خرس کوچولو در خواب بود. ماموت پیر پا صدای

مثل S [Seal و شیر دریابا]:

شکل کلی بدن فک و شیر دریایی، برای زندگی در آب مناسب است. این دو جاندار برخلاف جثه‌ی نسبتاً بزرگ و سنگینی که دارند، شناگران ماهری هستند.



بلند گفت: «خواب بس است، بلند شو چیزی بخور، باید به دیدن کوه برفی برویم.»

اما خرس کوچولو بیدار نشد. هر چه ماموت پیر او را صدا کرد، فریاد کشید، تکانش داد خرس کوچولو چشم هایش را باز نکرد.

ماموت پیر بالای سر خرس کوچولو نشست، دست های او را در دست هایش گرفت و گفت: «دوست دست گرم و داغ من بلند شو، آن پایین یک چشمه‌ی یخی هست، می‌خواهم ماهی های چشمه را به تو نشان بدهم.»

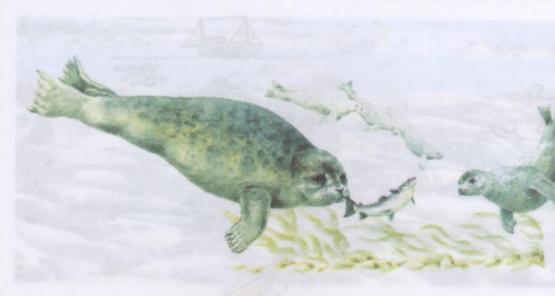
چند روز و چند شب گذشت، اما خرس کوچولو بیدار نشد.
ماموت پیر دست های او را در دستش گرفت، گرم و داغ شد،
لریه کرد و گفت: «خرس کوچولوها چه زیاد می خوابند، تو
پاک خرس بزرگ و قدرتمند شوی.»

نگهای صدای زوزه‌ی گرگی در غار پیچید. ماموت بلند شد، فریاد کشید و گفت: «خرس کوچولو بلند شو، گرگ!» ماموت پیر به دهانه‌ی غار رفت. چشم گرگ در تاریکی می‌درخشد. ماموت پیر فوری برگشت، دست خرس کوچولو را به دستش گرفت، گرم و داغ بود. پهلوی او نشست و به دهانه‌ی غار حشم دوخت.

صبح زود ماموت پیر بلند شد. دور تا دور خرس کوچکلو سنگ چید و گفت: «امشب گرگ ها به غار می آیند.» دست خرس کوچکلو در دست ماموت پیر بود و چشم های هر دو بسته بود که زوزه ای گرگ ها در غار پیچید. ماموت پیر بلند شد. چشم گرگ ها مانند یاقوت در تاریکی می درخشید. ماموت پیر نعره کشید، صدای او در غار پیچید و دل گرگ ها را لرزاند.

صبح زود ماموت پیر از غار بیرون آمد. سه گرگ میان برف ها ایستاده بودند. ماموت پیر دوید و گرگ ها را به دنبال خودش کشید، در دلش می گفت: «خرس کوچلو خوابیده، چرا گرگ ها نمی فهمند؟!»
(ادامه دارد)

(ادامه دارد)



لجهنم علیکم و بعده سیار شلوغ
بدن فک در ابتدای تولد و تا چند
هفته بعد از آن، رنگ سفیدی دارد.
اما سپس رنگ آن به خاکستری مایل
به سیاه تبدیل می شود.

نشرش شیه کوه

او شیه آفاب

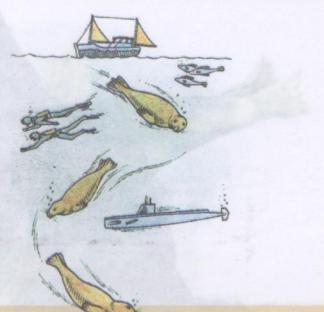


از کلام او دید

نور کرم اعلاب



یک فک می تواند تا عمق ۶۰۰ متری
زیر دریا شیرجه برود. زیردریایی ها
می توانند تا چنین عمقی پایین بروند.



روز فرار شاه

بالا گرفتن شعله های قیام مردم به رهبری حضرت امام خمینی (س) در سال ۵۷، کشدار ۱۷ شهریور، برگزاری مراسم چهلم های مختلف شهداء در تهران، تبریز، اصفهان، مشهد و شهرهای دیگر، اعتراض کارگران شرکت نفت و کارمندان ادارات و وزارتاخانه های دیگر و خارج شدن کنترل امنیت کشور از دست نیروهای رژیم پهلوی باعث شد پایه های قدرت حکومت سلطنتی سست شود و شاه راهی به جز فرار پیش روی خود نبیند. در روز ۲۶ دی ماه، شاه و همسرش بدون هیچ تشریفات رسمی، ساعت یازده و نیم صبح وارد فرودگاه مهرآباد شدند. شاه مصاحبه‌ی کوتاهی کرد و به دروغ گفت: «مدتی است احساس خستگی من کنم و احتیاج به استراحت دارم. اکنون تهران را به سوی «آسوان» در مصر ترک می کنم و این سفر بستگی به حالت من دارد و در حال حاضر نمی توانم دقیقاً آن را تعیین کنم.» ساعت نیم بعد از ظهر، شاه و همسرش فرودگاه مهرآباد را ترک کردند و فرار را بر قرار ترجیح دادند. پس از فرار شاه، موج شادی مردم سراسر کشور را فراگرفت و مردم با آمدن به خیابانها و اظهار شادمانی و پخش گل و شیرینی این پیروزی بزرگ را جشن گرفتند. رژیم شاه هم کمتر از یک ماه پس از فرار او سقوط کرد.

شاه رفت اه رفت



اجتماعات فک ها بسیار شلوغ و پر جمعیت است. این ازدحام در بهار و اوایل تابستان بیشتر از موقع دیگر سال است.



ગોપનીય



تبديل می شود و هر کدام با یک سلول پدر به طور جداگانه بارور می شوند. در این حالت دو بچه هی دوقلو به وجود می آید.

گاهی هم اتفاق دیدگری می افتد. سلول جنینی که از ترکیب سلول مادر و پدر درست شده است در همان مراحل اولیه هی تشکیل، به دو سلول تبدیل می شود که هر کدام از این سلول ها یک بچه هی مستقاً رایه وجود می آورند.

در حالت اول، دو قلو را غیر همسان می نامند که ممکن است هر دو تا پسر یا هر دو دختر باشند و یا اینکه جنس آنها با هم فرق کند. شواهد این بچه ها مانند شباهت دو خواهر و برادر معمولی است و ممکن است شباهت هم با یکدیگر نداشته باشند. فقط نکته ی مشترک آنها این است که در بک زمان به دنیا آمده اند.

به دنیا آمدن بچه های دوقلو، همیشه از نکات مورد توجه انسان بوده است. سال ها انسان به این موضوع فکر می کرد که چگونه بچه های دوقلو به دنیا می آیند. حتی در بعضی جامعه های قدیمی، دوقلوها را موجوداتی استثنایی می دانستند و آنها را پرستش می کردند. بعضی ها هم عقیده داشتند که دوقلوها قادر به شگفت انگیزی دارند. اما هیچکدام از این باورها، علمی نیست. دوقلوها نیز انسانهایی مانند بقیه ای آدمیان هستند.

علت دو قلویی بودن

یک کودک از یک سلول پدر و یک سلول مادر که با هم ترکیب می‌شوند، به وجود می‌آید. گاهی، سلول مادر به علت نامعلوم، به دو سلول

فیل دریایی یا «والروس» نوعی فک دریایی است که دندانهای جلوی بسیار بلندی دارد. طول این دندانها گاه تا پنجه سانتی متر می‌رسد. حانور نر گاهی، ارتفاع، تا سه متر





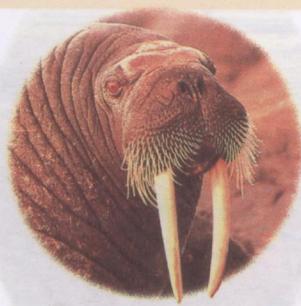
لحفه



این نوع دوقلوها در هر هزار زیمانی که انجام می شود، سه تا چهار مورد شناسن به وجود آمدند دارند. گفته می شود، وراثت عامل مهمی در این نوع دوقلوزایی است. اگر بستگان و فامیل درجه اول شخصی دوقلوهای زیادی داشته باشند، احتمال به دنیا آمدن این دوقلوها بیشتر است در تاریخ نوشته اند در سال ۱۸۵۳ میلادی یک کشاورز به نام «کریلو» به نزد امپراتور روسیه آمد. او دو بار ازدواج کرده بود. همسر اول او، چهار بار چهار قلو، هفت بار سه قلو و دو بار دو قلو به دنیا آورده بود! (جمعاً ۱۴ فرزند!). همسر دوم او هم ۱۵ فرزند زیاده بود که شامل شش دوقلو، و یک سه قلو بودند. جالب آنکه همه می ۶۵ فرزند او در زمان حضور او در دربار امپراتور روسیه زنده بودند!

اما در حالت دوم که یک سلول مادر با یک سلول پدر ترکیب شده بود و سپس سلول حاصل به دو تا تقسیم شده بود،

دوقلوها همیشه از یک جنس هستند (هر دو پسر یا هر دو دختر). این دوقلوها، خصوصیات شبیه هم دارند. رنگ پوست، مو، چشم و ویژگی های بدن آنها شبیه هم است. ممکن است یکی از آنها چهار دست و دیگری راست دست باشد. البته اثر انگشتان این نوع دوقلوها با هم فرق دارند.



پیدا می کند. فیل های دریایی ماده، قد کوتاهتری نسبت به نرها دارند. فیل دریایی از دندانهای بیز خود برای فرو کردن آن در پوایخ و شکار استفاده می کند. له سایه های لرستانی، همچنان لری های مناطقی می باشند

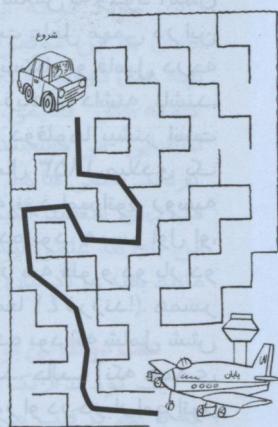


هوایپماهای شیشه

هوایپماهای شیشه هم را
پیدا کن و آن هارا به دلخواه
رنگ آمیزی کن.

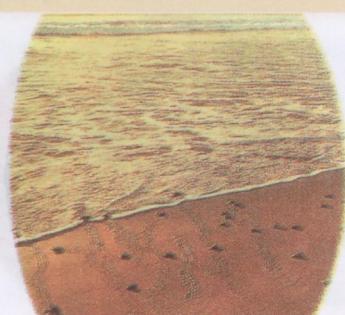
پاسخ سرگرمی شماره گذشته:

کوتاهترین راه



5 مثل Seashore wild life [حیات وحش ساحل دریا]:

بچه لاک پشت ها، پس از خارج شدن از تخم
به سوی دریا حرکت می کنند. بسیاری از آنها در
راه رسیدن به دریا طعمه، خرچنگها، مارمولک ها و
شکارچیان دیگر می شوند.



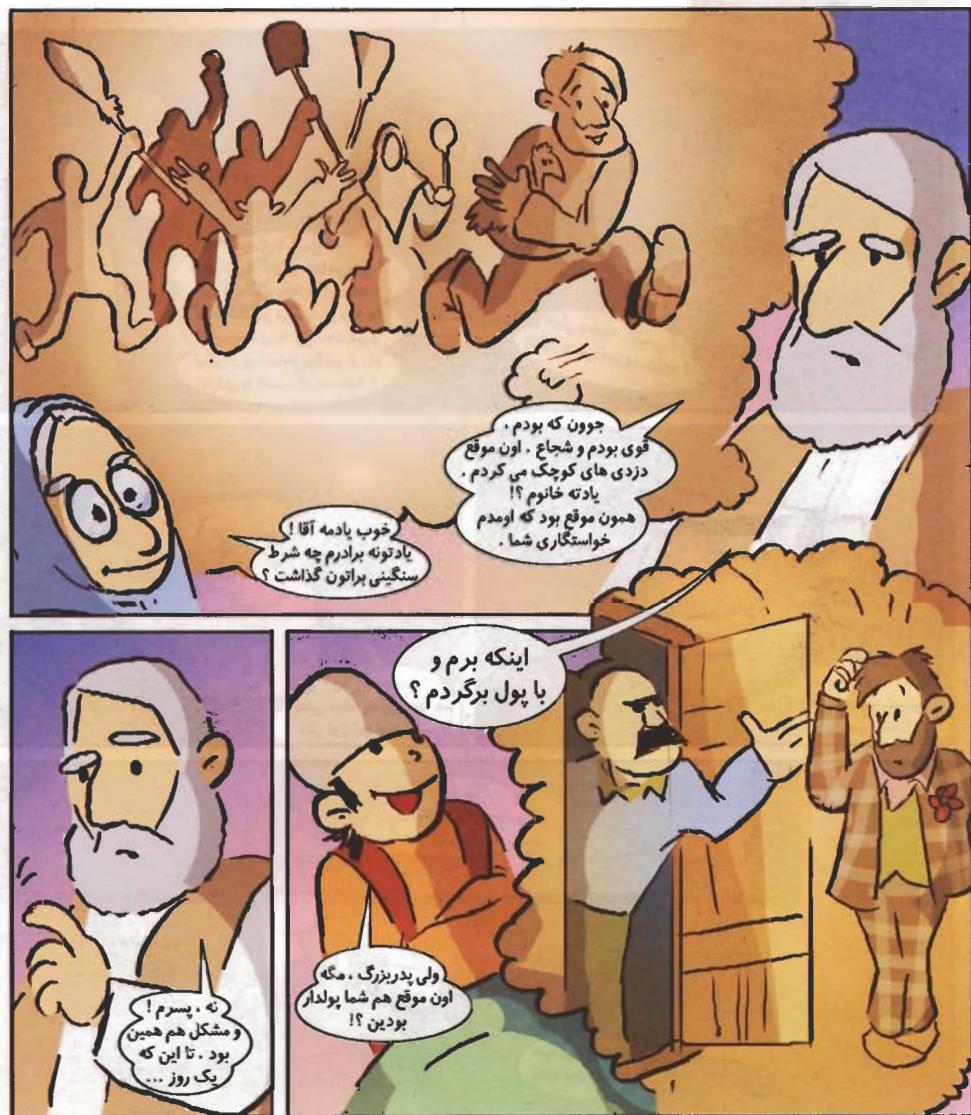
ماجره‌های

طراح: پاک تریپ
رنگ: هاد فریب
قسمت دوازدهم

کتاب قلدمی
براساس داستانی از
کلیل و دمنه



پرنده‌ی «آبچر» (wading bird) با منقار
بلند خود، در لابلای شن‌های ساحل، غذای
خود را به راحتی پیدا می‌کند.



ستاره دریایی و مرجان ها در نزدیکی سواحل و در عمق های کم آب دریا هم پیدا می شوند.





«حشره‌ی چینده» نوعی جاندار کوچک است که در نزدیکی ساحل زندگی می‌کند. حالت پای این جاندار به صورتی است که هنگام راه رفتن، حالت جهش به خود می‌گیرد.



و اما ادامه داستان چه می شود؟! هفته آینده آن را دنبال کنید.

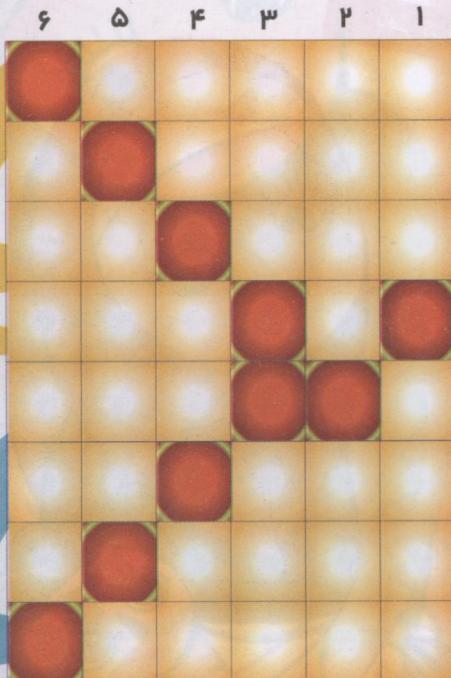
«مار ماهی» جاندار دیگری است که در نزدیکی ساحل، طعمه جاندارانی مثل «پافن» (طوطی دریایی) می‌شود.





جدول ۱۸ خانه ای

افقی



۱. خواب نیست!
۲. آهنگ و نغمه.

۳. پدر رستم - واحد مقیاس سطح برابر با ۱۰۰ مترمربع.

۴. بیهوشی

۵. همراه صندلی.

۶. قبیله و طایفه - از جدایی‌ها شکایت می‌کند!

۷. برهنه و بدون چیزی بودن.

۸. رد چیزی را دنبال می‌کند.

عمودی

۹. پرنده‌ی شکاری - شعر می‌گوید.

۱۰. آهسته‌ی خودمانی - خاطر و خاطره.

۱۱. از حروف فارسی - از گویش‌های ایرانی.

۱۲. از حروف اضافی - زیاد نیست - حرف انتخاب.

۱۳. از صفات پیامبر اکرم (ص) در جوانی.

۱۴. سراشیب.

پاسخ جدول شماره گذشته

۷ ↓	۶ ↓	۵ ↓	۴ ↓	
ک	ر	خ	ا	۱
و	ش	و	ش	۲
ل	پ	م	ر	۳
ر	ا	ا	ی	۴
ئ	ز	ز	ی	۵

جدول مردم در مستطیل



در ساحل، صدھا نوع خرچنگ
زندگی می‌کنند که زندگی آنها
بستگی به وجود آب دریا دارد.



عروسک

یک عروسک دارم،
اسم او سولماز است.
صبح تا شب، هر روز،
چشمها یش باز است.

ناصر کشاورز



او به من می خنده،
بچه‌ی خندانی است.
هیچ کس در فکرم،
مثل او زیبا نیست.



در مجله کتاب در مجله

باتلاق‌های نمک یکی از پدیده‌های طبیعی است که گاهی در اطراف دریاها و در نزدیکی رودهایی که به دریا می‌ریزند، دیده می‌شوند. در این نوع منطقه، گیاهانی که قدرت تحمل شوری آب را داشته باشند، زندگی می‌کنند.





مادر من دیشب،
این عروسک را ساخت.
 قادری کوچک هم،
بر سر او انداخت.



مادرم با سوزن،
وقتی او را می دوخت؛
من شدم ناراحت،
چون دلم خیلی سوخت.



من برایش فردا،
خانه ای می سازم.
چون خودم از امروز
مادر سولمازم.

که وضعیت
به جنین و
مل مایش



«کلیف» نوعی پرنده‌ی ساکن ساحل دریا است
که بسیار چالاک و فرز می باشد. کاکل روی سر
جاندار، علامت شناسایی او است.



دفاعی بازی کردن ضد فوتبال نیست

آیا انتخاب شیوه‌ی دفاعی در فوتبال و دل به ضد حملات بستن در روزگار وی با تیم های بزرگ و صاحب نام ضد فوتبال است؟ برای بسیاری از مردمان امروز دنیا، کسب امتیاز مهم تر از ارائه بازی خوب و تماشاگر پسند است. اگر تیم های پر طرفدار و بزرگ به خاطر اینه تماشاگران خود، مجبور ند فوتبالی هجومی و تماشاگر پسند ارائه دهند، اما نمی توان تیم های کم طرفدار را محکوم کرد که چرا به فوتبال دفاعی روی می آورند تا به جمع آوری امتیاز بپردازند. تیم کم طرفداری مثل ذوب آهن، از چنین تفکر و شیوه ای استفاده می کند و در نزد بعضی کارشناسان به ضد فوتبال بازی کردن متهم شده است. در حالی که روش دفاعی که «اکبر میناقیان» برای این تیم و در جریان بازی تدبیر می کند، ضد فوتبال نیست. بر عکس این تیم، تیم مقاومت سیاسی شیراز به مریگری غلامحسین پیروانی با اینکه جزو تیم های کم طرفدار است اما همیشه فوتبالی هجومی و بی پروا را به نمایش گذاشته است که گاهی سبب کسب امتیازات خوب برای این تیم شده و گاهی هم شکست های سنگینی را رقم زده است. به هر حال مردمان تیم های نه چندان مطرح، حق دارند بر اساس داشته های خود، تیم را بچینند و فوتبال مناسب وضع و حال خود را بازی کنند.



جلبک ها از ساکنین اصلی دریا و سواحل آن هستند. جلبک به سه رنگ، قهوه‌ای، قرمز و سبز وجود دارد. این گیاه ابتدایی، ریشه ندارد.



سبک بازی با سیستم بازی فرق دارد

سبک بازی، روشی است که یک تیم در زمین بازی می‌کند و علامت مشخصه‌ی آن تیم است مثلاً سبک فوتبال برزیل با سبک فوتبال انگلستان متفاوت است. حتی باشگاه‌ها نیز در نتیجه‌ی سیاست بلند مدتی که دارند، صاحب سبک‌های خاصی در بازی می‌شوند. مثلاً سبک‌های بازی آڑاکس در زمان «کرایف» یا سبک بازی بارسلونا در حال حاضر و تیم‌های دیگر.

اما سیستم بازی به جای گیری و قرار گرفتن بازیکنان در زمین گفته می‌شود که به وسیله مربی انتخاب می‌شود. سیستم‌های مختلف مثل ۴-۳-۳، ۴-۴-۲... براساس بازیکنانی که مربی در اختیار دارد و نوع بازی (دفاعی یا حمله‌ای) تغییر می‌کند.

علاوه بر این‌ها (سبک و سیستم)، طرح و برنامه بازی هم موضوع دیگری است که مربی در بازی آن را اجرامی کند. مثلاً تعقیب کردن حریف در عمق نیمه‌ی زمین آنها یا پرس کردن در قسمتی از زمین که مربی تشخیص می‌دهد یا حریف گیری (یار گیری) سفت و سخت از جمله طرح‌ها و برنامه‌های مربیان است که با سبک و سیستم بازی تفاوت دارد اما به نوعی با آنها در ارتباط است.



فوتبال شهرستانی طارو ب پیشرفت است



درخشش تیم سپاهان و ارائه بازی‌های خوب در جام باشگاه‌های آسیانشان داد که شهرستان‌هایی به فوتبالی خوب و بالانضباط دست پیدا کرده اند و بیماری دوقطبی بودن فوتبال ما (استقلال و پرسپولیس) رو به درمان است. در گذشته نیز گاهی شاهد بازی‌های خوب از تیم‌های باشگاهی شهرستانی بودیم. مثلاً در یک دوره زمانی، تیم ملوان بندر ازولی خوش درخشید، اما پس از مدتی کم فروغ شد. به نظر می‌رسد که فوتبال دیمی و فصلی شهرستانها جای خود را به فوتبالی مدرن، تاکتیک پذیر و رو به جلو داده است. در مورد سپاهان که وضعیت اینگونه است، امیدواریم بقیه‌ی تیم‌های شهرستانی نیز به چنین وضعیتی نزدیک و نزدیک تر شوند تا مجموعه‌ی فوتبال ملی ما پیشرفت کند.

صفد حلزونی یکی از فراوان ترین جانداران در آبهای ساحلی دریاها و اقیانوس‌هاست. صدف این جاندار به طرح‌ها و شکل‌های مختلف دیده می‌شود.



فایو کاناؤارو



کاناوارو مولد سال ۱۹۷۳ میلادی است و اکنون ۲۸ سال سن دارد. او از سه سالگی فوتبال را در حیاط خانه شان در شهر ناپل ایتالیا شروع کرد. کم کم به کوچه و خیابان پا گذاشت و با بچه های محله، تیم کودکان فوتبالیست را تشکیل داد. ویژگی او از کودکی، حس کنترل و مدیریت بر بچه ها بود. کاناوارو از بچگی، بچه ها را در تیم دسته بندی می کرد و آنها را در پست های دروازه، دفاع و حمله قرار می داد. لاغری بیش ازحد او باعث می شد تا مادرش «لیزا» همیشه نگران او باشد و به فاییو می گفت: «تو با این جهتی لاغر چگونه قدرت داری که از صبح تا شب در سرما و گرمابازی کنی؟» فاییو چندین بار به خاطر درس نخواندن و فوتبال بازی کردن از سوی مسئولان مدرسه تنبیه شد اما انگار فوتبال در خون و رگ او جریان داشت و نمی توانست آن را کنار بگذارد.

فاییو دو برادر دیگر هم دارد که در تیم «پارما» فوتبال بازی می کنند. او در سه جام جهانی ۲۰۰۶ همراه تیم ملی ایتالیا بود و در جام ۲۰۰۴ توانست با بازوبند کاپیتانی تیم ایتالیا بر جام جهانی بوسه بزند. او با «ناپولی» کار فوتبال خود را آغاز کرد سپس به «پارما» پیوست. بعد در سال ۲۰۰۲ وارد تیم «اینتر میلان» شد و در سال ۲۰۰۴ میلادی با «یوونتوس» قرارداد بست. در حال حاضر او از مدافعان پرتوان رئال مادرید است. کاناوارو علاقه زیادی به مطالعه ی کتابهای تاریخی دارد و می خواهد سپس از پایان دوران فوتبال خود، خاطرات و تجربیات خود را در کتاب بنویسد.

عروس دریایی با استفاده از
رشته های بدن خود، ماهی های
کوچک، میگو و سایر جانداران
دریایی کوچک را شکار می کند.



مسابقه‌ی جدول ویژه



ت	د	س	د	ر	ی
ق	س	س	س	ت	ا
و	ت	ن	ا	ت	س
د	ه	ا	ر	ت	ظ
ر	و	ل	م	ا	ش
ف	و	ف	ا	ت	س
ه	ش	ه	ت	س	ه

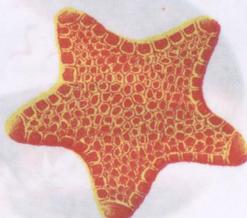
رمز جدول ویژه‌ی این شماره، نام یکی از شاعران بزرگ ایرانی است. شما باید حروف کلمه‌های را که در متن مربوط به او، زیرشان خط کشیده شده، در جدول پیدا کنید و روی آن ها خط کشید. این حروف به ترتیب از راست به چپ یا چپ به راست، بالا به پایین و پایین به بالا در جدول قرار گرفته‌اند. بعد از پیدا کردن همه‌ی حروف، از کتاب هم قرار دادن حروف باقی مانده، به ترتیب، رمز جدول را بدست می‌آورید.

اما ۲ نکته را فراموش نکنید:

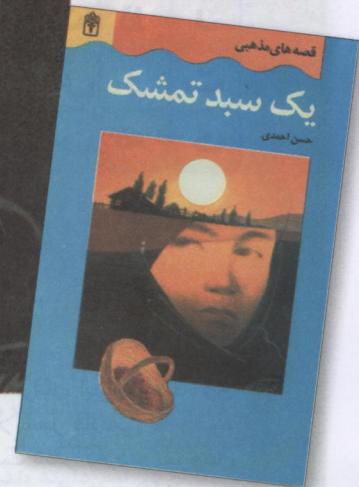
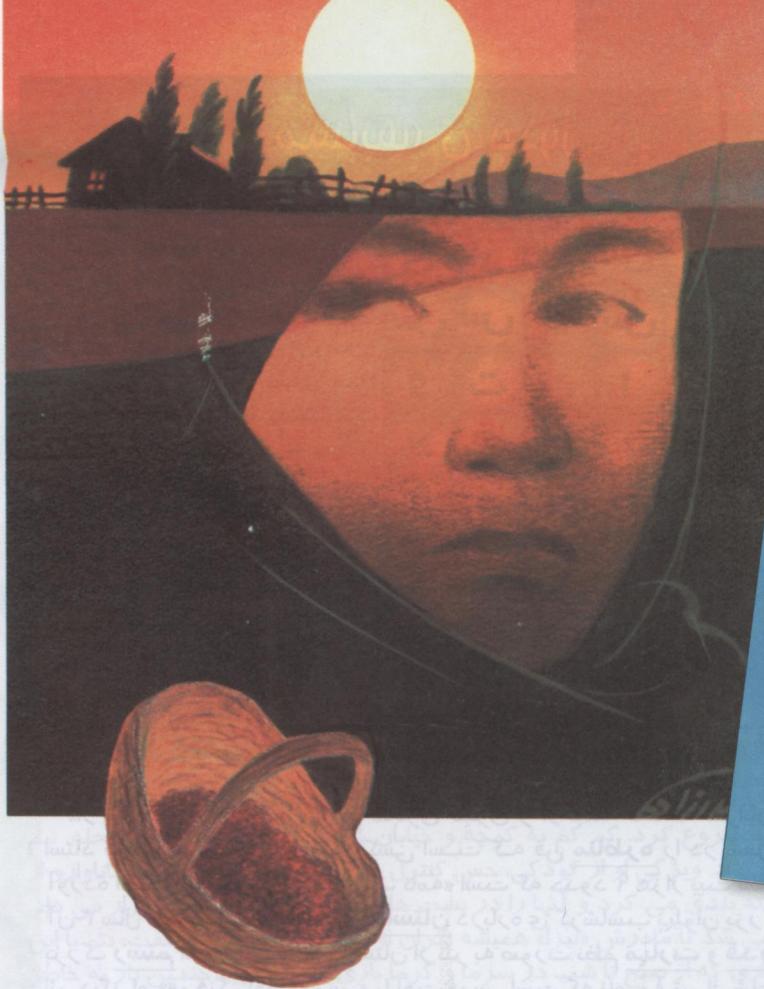
۱. فقط کلمه‌های را در جدول پیدا کنید که زیرشان خط کشیده شده است.
۲. حروف این کلمه‌ها ممکن است در یک یا چند حرف مشترک باشند.

«از شاعران بزرگ قرن پنجم هجری قمری و از جمله حماسه سرایان ایران است. وی استاد **فردوسی** بوده. اولین کسی است که فن **منظوره** را در شعر فارسی به وجود آورده است. اثر مهم او «گرشاسب نامه» است که حدود ۹ هزار بیت شعر دارد و سرودن آن ۳ سال طول کشیده است. این **دانستان** درباره‌ی گرشاسب پیلوان بزرگ **سیستان** و جد بزرگ **رستم** است. او در نقل داستان از نثر به صورت نظم **مهارت** و **قدرت** خاصی داشت. اثر دیگر او «فرهنگ لغات فرس» یا لغت فرس است که نام ۸۰ تن از شاعران آن زمان در این کتاب نوشته شده است. قصاید مناظره‌ای او **شامل** «مناظره‌ی تیر و کمان»، «آسمان و زمین»، «شب و روز»... است. سال **وفات** او را ۴۶۹ هجری قمری نقل کرده‌اند.»

پاسخ‌هایتان را به نشانی مجله بفرستید. حتماً روی پاکت نامه بنویسید: «پاسخ مسابقه‌ی جدول ویژه‌ی شماره‌ی ۳۱۸». یادتان باشد نام، نام خانوادگی و نشانی پستی خود را به طور کامل و خواناً روی پاکت بنویسید.



تن اندیشه کبری شده است (چشم‌گردی)
ستاره دریایی با بازوهای کوتاه و بلند دیده می‌شود.
کبدن اسفنجی شکل این جاندار به همراه بادکش‌های زیر سطح بدن ستاره دریایی از ویژگی‌های این جاندار است.



«یک سبد تمشک» عنوان یک مجموعه‌ی سه قصه‌ای است که «حسن احمدی» نویسنده‌ی توانای کودکان و نوجوانان آن را برای بچه‌های دوره‌ی راهنمایی تحصیلی نوشته است.

سه قصه‌ی کتاب به نوعی با هم ارتباط دارند و خواننده با خواندن آنها این موضوع را می‌فهمد. علاوه بر این موضوع کلی قصه‌ها، مذهبی است و حسن احمدی با توانایی خاص خود در نوشتن این نوع قصه‌ها، به خوبی از عهده‌ی پرداخت شخصیت‌ها و ماجراهای قصه‌های کتاب برآمده است. احمدی علاوه بر قصه‌ها و کتاب‌هایی که نوشته است، سردبیری مجله‌ی «باران» را هم در کارنامه‌ی خود دارد. برای آشنایی شما با نوع قصه نویسی نویسنده و حال و هوای کتاب، قسمتی از آغاز یک سبد تمشک را با هم می‌خواهیم.

در مجله • کتاب در مجله •

S مثل [کوسه ها]: Sharks

بدن مناسب برای شنا کردن در زیر آب، حس بویایی قوی، دهانی با دندانهای تیز و برندۀ کوسه را به ماهی هولناک و وحشتناک تبدیل کرده است. کوسه‌ها، سیصد و پنجاه میلیون سال است که بر روی زمین زندگی می‌کنند و در این مدت، شکل آنها تغییرات مختلفی کرده است. بزرگترین نوع کوسه، کوسه‌ی سفید نام دارد که اندازه‌ی بدنه آن تا ۹ متر و وزن آن تا ۲/۷



حسن احمدی

پک سپد تمثیل

دخترک؛ هر روز برای جمع کردن تمشک به جنگل می رود. حالا دیگر درختان جنگل با او دوست شده اند. بوته های تمشک خیلی راحت تمشک های خود را به دختر می دهند. دختر، پول برای تمشک ها نمی دهد؛ آما وقتی کنار جاده می رسد، هر ماشینی که مقابله می ایستد، بابت تمشک ها پول اندکی به دخترک می دهند. هر چه بدهند، دختر خدا را شکر می کند.

هیچ کس نمی داند که یک روز، سرانجام این
دختر کوچک وقتی می خواهد به آن سوی جاده و به
وسط جنگل بپرورد، ماشینی او را زیر خواهد گرفت
و دخترک خواهد مُرد؛ بخصوص خانواده اش.
آخر برای آنها، نبود دختر خیلی سخت
است. مگر می توانند مرگ او را پیذیرند!
اما بالاخره یک روز، شاید همین امروز
عصر یا فردا غروب، وقتی که خورشید
به آن سمت دریا می رسد، درست وقتی
که مانند توپ سرخی در میان آبهای
آبی دریا فرو می غلتند، او زیر
چرخهای ماشین خواهد رفت.
همه همسایه ها می گویند: «خدا
روزی رانیاورد که این دخترک
مهربان طوریش شود!»



تن اندازه گیری شده است. این کوسه، هر نوع گوشتی را در آب چه مرده و چه زنده، می خورد. کوسه‌ی سفید در یک روز تا ۴۸۳ کیلومتر را در آب می پیماید.

دندان‌ها در کوسه هنگام رشد، کمی به سوی داخل دهان انجناء پیدا می کند و تیزی آن برای پاره کردن و دریدن طعمه مناسب است. هر دندانی که بیفتند، جای آن در فاصله زمانی کوتاه با دندان تازه‌ای پر می شود.

آن وقت، تمام دهکده کوچکشان - دهکده کوچکی که
خانه هایش در دو سمت جنگل پراکنده اند
- سیاه خواهند پوشید. بعد از آن، دیگر کسی
در جاده تمشک نخواهد فروخت.

دختر باز به جنگل می رود. درختان جنگل
انگار به احترام او سر فرود می آورند.

دخترک گاهی در تنها یی، درون جنگل به نماز می ایستد. گاهی، حتی صبحهای خیلی زود، تکه پارچه سبز رنگی را با خود همراه می آورد. آن را کنار درختها پهن می کند و بعد به خواندن دور رکعت نماز صبح می ایست

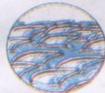
زمستانها نه، امّا تابستانها این کار همیشگی دخترک است. بعد گاهی وقتی نمازش تمام می شود، بی آنکه بداند چگونه، می بیند سبد کوچکش پر از تمشک است. دختر ک خوشحال م، شود؛

آن قدر خوشحال که دوباره نماز
می خواند. وقتی می خواهد برخیزد،
بی اختیار قطره های اشک را از
گونه هایش پاک می کند. به خانه
که می رسد، چشمها یعنی از شدت
گریه سرخ شده اند. مادر مقابل
دخترک می نشینند. سر او
را بر زانو می گذارد و بعد
از نوازش، می پرسد: «چه
شدید درختم؟ سبدت پر از
اشک شد؟»

دختر بی اختیار لیخند

دندان کوسه با ریشه‌ی آن
دهانی با دندانهای تیر و مرند کوچک‌تر و مایل به سفید است.
لثه‌ها که عرایق از کهنه طبیعت دارند،
بالاترین همکاری را با دندانهای کوسه دارند.
سقیده دام دارد که اندازه‌ی بدن آن تا ۹ متر و هفت نمای پهن است.

- پوست کوسه که از فلس و دندانه های ریزی پوشیده شده



می زند. می گوید: «دستی از آسمان پایین آمد و سبد مرا برداشت. وقتی دوباره آن را روی زمین گذاشت، پر از تمشک بود. نگاه کن مادر! امروز درشت ترین تمشک ها نصیب من شده است!»

مادر می گوید: «دخترم! نمی روی آنها را بفروشی؟»
دختر در حالی که بر می خیزد، می گوید: «حیفم
می آید. آخر این تمشک ها را من نچیده ام!
اینها خود به خود در سبد من پر شده اند!»
و به زور، تعدادی از آنها را به مادر می
خوراند. تعدادی را برای پدر نگاه می دارد
تا وقتی خسته از کارخانه چای برگشت،
به او بدهد. بقیه را هم به خانه چند
همسایه ای می برد که در نزدیکی آنها
هستند. اما هنوز کاملاً دور نشده
است که بر می گردد و می گوید: «مادر!
سهم عباس را فراموش کرده ام.»
 Abbas، برادر پنج ساله او است.
دخترک او را به اندازه تمام ستاره های
آسمان دوست دارد. دخترک اینها را که
می گوید. سبد به دست شتابان می رود.

این قسمتی از قصه‌ی یک سبد تمشک بود که انتشارات محراب قلم آن را به بهای ۱۵۰ تومان چاپ و منتشر کرده است. با تهیه کتاب و خواندن ادامه‌ی ماجرا، از کتاب استفاده‌ی بیشتر و بهتری خواهید برد.



دم بلند کوسه «ترشیر» (خرمنکوب) مانند یک ابزار خرمنکویی، به صورت شلاق مانند به طعمه برخورد می‌کند و آن را بیبوش می‌کند. طول این کوسه تا ۶ متر می‌رسد و محل زندگی آن در آبهای گرم اقیانوس اطلس و آرام است.



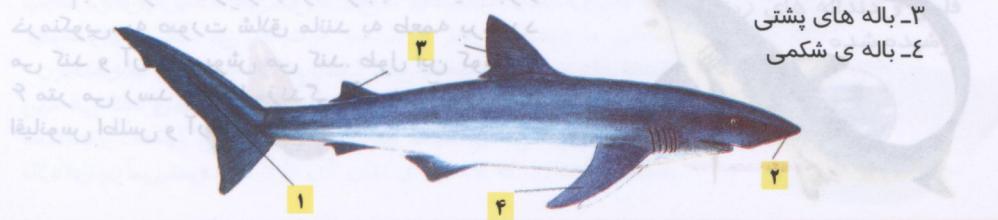
SIMCITY SOCIETIES

اداره کردن شر را تمرین کنید

مجموعه بازی های رایانه ای Sims city و Sim برای کسانی که علاقه دارند قدرت مدیریت خود را در یک بازی رایانه ای امتحان کنند و به کار اندازند، بازی های خوب و حلقی است. در بازی Sims بازیکن، مدیریت یک خانواده را بر عهده می گیرد و در بازی Sim city ، مدیریت یک شهر با تمام امکاناتی که دارد، بر عهده بازیکن قرار دارد.

در بازی جدید از مجموعه Sims نام دارد. ساختمان های شهری که می خواهید آن را مدیریت کنید. دسته بندی شده اند. ساختمان های مسکونی، تجاری و تفریحی. بازیکن باید بنا به احتیاج خود در هر منطقه از شهر از این ساختمان ها بنا کند. البته این ساخت و سازها نیاز به فکر و برنامه دارد. مثلًا باید تعادل ساختمان سازی در شهر رعایت شود. وقتی خانه های مسکونی در نقطه ای بنا می کنید، باید بدانید که مردم به آن منطقه مهاجرت می کنند. در این حالت آنها به کار و کسب درآمد هم احتیاج دارند. بنابراین باید ساختمان های اداری و تجاری نیز در آنجا درست کنید. اما باید یادتان باشد که مردم شهرتان به تغیری هم احتیاج دارند. بنابراین در همان نزدیکی ها، باید

- ۱- قدرت شنا کردن فوق العاده‌ی کوشه ماهی از دم قوی آن به وجود می‌آید.
 ۲- بویایی قوی کوشه به صورتی است که رد خون را در آب به راحتی پیدا می‌کند.
 ۳- باله‌های پشتی
 ۴- باله‌ی شکمی



مکان های تفریحی هم بسازید. این ساخت و سازها هم به پول شما بستگی دارد و هم به این موضوع که نباید شهر خود را آشفته و شلوغ بنا کنید. اگر ساختمان های مختلف با کاربردهای مختلف در کنار یکدیگر قرار گیرند، شهر دچار هرج و مرج می شود و بازی به شما امتیاز خوبی نمی دهد. البته زیاد هم نباید مشغول ساخت و ساز بی رویه شوید زیرا با این کار جمعیت رشد زیادی می کند و انسان های بیشتری به شهر شما مهاجرت می کنند و شما را با مشکل روبرو می کنند.

بازی جدید (Sim city societies) یک بخش آموزشی دارد که شما می توانید در آنجا اصول شهرسازی و مدیریت بر شهر را تمرین کنید. این بازی ساخته‌ی شرکت Maxis نیست و شرکت Milltilted آن را ساخته و قرار است چند ماه دیگر عرضه شود. بنابراین فعلًا در بازار رایانه‌ای ایران دنبال آن نگردید!



در مجله کتاب در مجله

سفره ماهی با باله های پهن و گسترده‌ی خود تا حدود چهار
متر اندازه دارد. دانشمندان حدود صد نوع مختلف از سفره ماهی
را شناسایی کرده اند.

رطبه را چه چیزی منع می‌کند
آب پرید.





خودروی کوچک «مینی ماینر» در دهه ۶۰ میلادی (چهل و اندی سال پیش) ساخته شد و پا به خیابانها گذاشت. طراحی اولیه‌ی این خودرو برای شرکت در مسابقات رالی بود اما رفته رفته جای خود را به عنوان خودروی مورد استفاده‌ی مردم باز کرد. با ساخته شدن خودروهای ژاپنی در دهه‌ی ۷۰ میلادی که هم کوچک بودند و هم کم مصرف، کم کم استفاده از مینی ماینر کاهش پیدا کرد.

مینی ماینر

با طرحی پنجه‌های شکل، شامل دو مستطیل کنار هم (مانند شکل) کار طراحی را آغاز می‌کنیم.

جا شیشه‌ی خودرو را با طرحی ذور نهاده ای مشخص می‌کنیم.

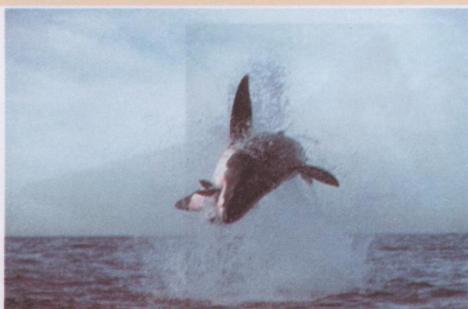
حال شروع به طراحی درها و جلو رادیاتور خودرو می‌کنیم.

دو چرخ در جلو و عقب خودرو مانند شکل نقاشی می‌کنیم. چراغ‌های جلو را هم طراحی و رسم می‌کنیم. جزئیاتی مانند گلگیرها و آینه بغل را هم در این مرحله نقاشی می‌کنیم.



آلوم تصویری کوسه ماهی:

کوسه ماهی در نزدیکی ساحل



گاهی کوسه ماهی می تواند برای به چنگ آوردن طعمه‌ی خود تا حدود سه متر به بالای آب بپردازد.

فرم اشتراک مجله دوست نوجوانان

من داداشت رو دزدیدم! ابرای ایدکه نجاتش بدی هرچی
مجله دوست کودک توی خونه داری و رداری بیار
اینچالا و گرنه داداشت رو میکشم!



نام
نام خانوادگی
تاریخ تولد
تحصیلات
نشانی
کد پستی
تلفن
شروع اشتراک از شماره
تا شماره
موبا

شما هم اگر
احساس می کنید
که بزرگ شده اید
می توانید از این
پس مشترک
محله دوست
نوجوانان باشید.

ن دفعه آخری بود که نجات داده
هم دفعه آخرت باشه که به
وستای من فکر می‌کنم!
بین این صفحه روبخون و برای
دست نوجوانان بگیر.



قابل توجه مقاضیان خارج از کشور
بهای یک شماره هفتگی دوست
خاور میانه(کشور های همچو روسیه ۱۰۰۰۰ روبل
اروپا، آفریقا زان ۱۱۰۰۰ روبل
آمریکا، کانادا، استرالیا ۱۲۵۰۰ روبل
بستانگان هر یک از افراد سارکن در خارج از کشور که در ایران سکونت
دارند می توانند مبلغ فوق را به حساب اعلام شده و از پس پسشانی فرد
خارج از کشور را به امور شنتر کان مجله دوست ارسال کنند.

بهای اشتراک تا خیابان سال ۱۳۸۶ هر ماه ۲۷۵۰ ریال
مبلغ اشتراک را به حساب شماره ۵۲۵۲ یا بانک صادرات میدان انقلاب کد ۷۶
به نام موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) واریز کنید
(قابل برداخت در کلیه شبکه شعب بانک صادرات در سراسر کشور)
فرم اشتراک را همراه با رسید بانکی به نشانی
تهران، خیابان انقلاب، چهار راه همراه پلاک ۹۶ امور مشترکان مجله دوست
ارسال کنید.

مشترکین محترم استان اصفهان می‌توانند مبلغ اشتراک خود را به شماره حساب ۱۰۰۴۱۱۸۷۵۰+۰۰۴ پرداخت در کلیه شعب بانک ملی در ایران واریز کنند.
آدرس: اصفهان- خیابان شیخ بهایی - مقابل بیمارستان مهرگان- نمایندگی جاب و نشر عروج- تلفن: ۳۱۱۲۳۶۴۵۷۷
واحد اشتراک مجله دوست نوجوانان

كما يرى في المقدمة، كتبنا ملخصاً لـ*الكتاب المقدس*، كتبنا ملخصاً لـ*الكتاب المقدس*.

کوسهٔ سفید



شروع

نشانی:

تهران - خیابان انقلاب اسلامی - چهار راه حافظ - پلاک ۹۶۲
امور مشترکان مجله هفتگی «دست»



کوشه‌ی خاکستری



بیهای اشتراک تا پایان نیمهٔ اول سال ۱۳۸۶ هر ماه ۴ شماره، هر شماره ۲۷۵۰ ریال

مبلغ اشتراک را به حساب شماره ۵۲۵۱ بانک صادرات میدان انقلاب کد ۷۶ به نام موسسه تنظیم و نشر آثار امام (ره) واریز کنید. (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک صادرات در سراسر کشور) فرم اشتراک را همراه با رسید بانکی به نشانی: تهران، چهارراه حافظ، پلاک ۹۶ امور مشترکان مجله «دست» ارسال فرمایند.

قابل توجه متقاضیان خارج از کشور

یهای یک شماره از مجله هفتگی «دوست»:

- مشترکین محترم استان اصفهان می توانند مبلغ اشتراک خود را به شماره حساب ۱۱۸۷۵۰۱۰۰۴ با قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملی سراسر کشور واریز فرمایند. نشانی: اصفهان- خیابان شیخ چاهیان- مقابل بیمارستان مهرگان- نهادگی چاپ و نشر عروج- تلفن: ۰۳۶۴۵۷۷

فرم اشتراک:

نام خانوادگی : نام :

تاریخ تولد: / / / من امتحن: من امتحن

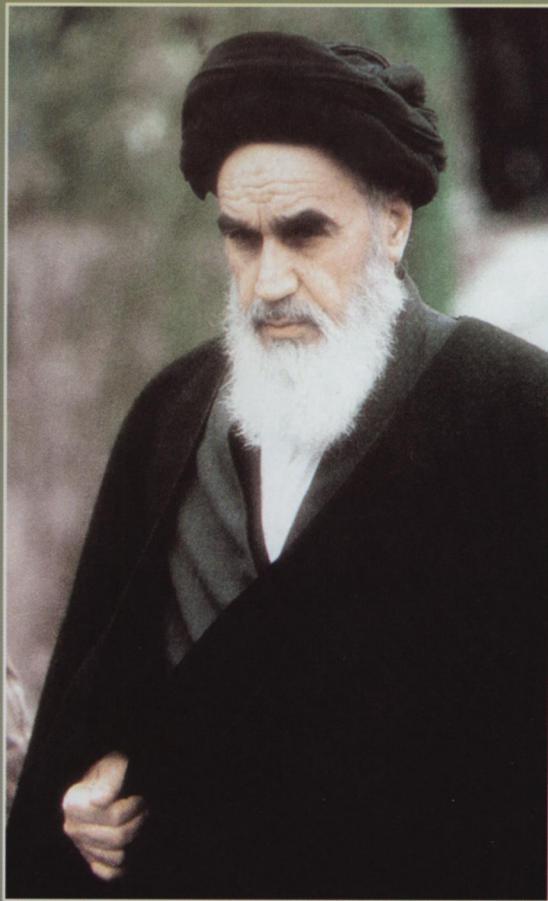
نشانی:

کد مستعار تلفن:

شروع اشتراک از شماره ۵ تا شماره ۸:

clion

کو سہی سر چکشی



۴۳



مردم کشورهای جنوب شرق آسیا و
ژاپن از گوشت انواع آبزیان استفاده
می کنند.

بازی اختلاف ها

شرح در صفحه ۲



فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان فرهنگنامه تصویری کودکان

